

## **Αυτοματοποίηση βέλτιστων πρακτικών ηχογράφησης σε φορητές συσκευές**

Λάζαρος Βρύσης  
Υπ. Διδάκτορας  
lvrysis@auth.gr

Νικόλαος Βρύζας  
Υπ. Διδάκτορας  
nvryzas@auth.gr

Στάθης Σιδηρόπουλος  
Υπ. Διδάκτορας  
stathsid@auth.gr

Ευαγγελία Αβραάμ  
Διδάκτορας  
avraam@jour.auth.gr

Χαράλαμπος Δημούλας  
Επίκουρος Καθηγητής  
babis@jour.auth.gr

### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

*Η αποτίμηση εφαρμογών λογισμικού για φορητές συσκευές, που εξυπηρετούν διαδικασίες ηχομετρήσεων καταδεικνύει πως η εγκαθίδρυση ενός «έξυπνου» πλαισίου διαχείρισης του ηχητικού σήματος σε διαδικασίες ηχογράφησης για τις ανάγκες δημοσιογράφων/ρεπόρτερ είναι βάσιμη. Στις περισσότερες περιπτώσεις που αφορούν καταγραφή ήχου για δημοσιογραφική χρήση, δεν είναι δυνατή η επανάληψη της ηχογράφησης και, συνεπώς, ο εντοπισμός σφαλμάτων καταγραφής κατά το στάδιο της μετα-παραγωγής μπορεί να οδηγήσει στην αναγκαστική απόρριψη ηχογραφήσεων μη αποδεκτής ποιότητας. Το προτεινόμενο πλαίσιο περιλαμβάνει τεχνικές για την παρακολούθηση της ηχητικής στάθμης, του χρόνου αντήχησης αλλά και σημασιολογικής ανάλυσης του καταγραφόμενου ήχου, παρέχοντας κατάλληλη ανάδραση στον χειριστή, προκειμένου να διορθώσει τυχόν σφάλματα και να διασφαλιστεί έτσι η αναβάθμιση της ποιότητας των καταγραφών. Οι τεχνικές αυτές αφορούν την ανάλυση του φάσματος και των δυναμικών του σήματος, την εκτίμηση της αντήχησης και θα φτάνουν ως τη σημασιολογική ανάλυση των καταγραφών.*

### ***Automating audio recording best practices on mobile devices***

#### **ABSTRACT**

*Evaluation of mobile applications serving sound measurement procedures demonstrate that the establishment of a “smart” framework for sound signal management of recordings for journalism/reporting needs is valid. In most scenarios concerning sound capturing for journalistic purposes, repetition of recording is not possible, and, thus, error detection during post-production can lead to the mandatory rejection of recordings of unacceptable quality. The proposed framework includes techniques for the tracking of the sound level, reverberation time and semantic analysis of captured sound, providing the user with proper feedback, in order to avoid errors and ensure the improvement of overall recording quality. Such techniques concern signal spectrum and dynamics analysis, reverberation estimation and feature-based semantic analysis of the recordings.*