

***Ο Τελευταίος Παγκόσμιος Κοινός Πρόγονος:
μια εργο-κεντρική προσέγγιση στη διδασκαλία
Ψηφιακής Επεξεργασίας Ήχου***

Εμμανουήλ Ροβίθης
Μετα-διδαστορικός Ερευνητής
Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα
emrovithis@ionio.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εισήγηση παρουσιάζει μια εναλλακτική προσέγγιση στη διδασκαλία του μαθήματος «Ψηφιακή Επεξεργασία Ήχου» κατά το ΣΤ' εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018-19 στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η προσέγγιση αυτή αξιοποιεί στοιχεία από τα πεδία της Βιωματικής Μάθησης και της Παιγνιοποίησης για την υλοποίηση της τετρακάναλης διαδραστικής ηχητικής εγκατάστασης «Ο Τελευταίος Παγκόσμιος Κοινός Πρόγονος», με στόχο την ενίσχυση της κινητοποίησης των φοιτητών ως προς τη μαθησιακή διαδικασία. Ο βασικός άξονας του έργου συνίσταται στη συμβολική αντιστοίχιση της εξέλιξης ενός ζωντανού οργανισμού με ένα ολοένα αυξανόμενης πολυπλοκότητας και ευκρίνειας σύστημα πρόσληψης και επεξεργασίας ηχητικών δεδομένων. Στην εισήγηση αναλύονται το θεωρητικό υπόβαθρο και όλα τα στάδια της πολυπτυχούς συνθετικής διαδικασίας.

***The Last Universal Common Ancestor:
a project-oriented approach in teaching
Digital Sound Processing***

ABSTRACT

This paper presents an alternative approach in teaching the course “Digital Sound Processing” during the 6th semester of the academic year 2018-19 at the Department of Audio & Visual Arts of the Ionian University. This approach exploits the benefits of elements from the Experiential Learning Theory, as well as the of the field of Gamification for the realization of the 4-channel interactive audio installation “The Last Universal Common Ancestor”, with the aim of enhancing students’ motivation towards the learning process. The work evolves around symbolically mapping the evolutionary process of a living organism to an audio processing system of rising complexity and fidelity. The theoretical background, as well as all stages of the multi-faceted creative process are described in detail.