

## **Ηχητικός Σχεδιασμός για τον Κινηματογράφο & Εικαστικά**

Γούσιος Χρήστος,  
επ. καθηγητής, Τμήμα Κινηματογράφου,  
Σ.Κ.Τ., ΑΠΘ, Ικονίου 1, Θεσσαλονίκη  
cgoussios@hotmail.com,

Τσινίκας Νικόλαος,  
καθηγητής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων  
Μηχανικών, Π.Σ., ΑΠΘ,  
[tsinikas@arch.auth.gr](mailto:tsinikas@arch.auth.gr),

### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

*Στην παρούσα εργασία επιχειρείται η εύρεση αισθητικών συσχετισμών ανάμεσα στα εικαστικά και τον ηχητικό σχεδιασμό για τον κινηματογράφο, αλλά και ο εντοπισμός άλλων σημείων τομής, όπως και παραλληλισμοί με την τεχνολογία του ήχου. Οι άμεσοι στόχοι είναι: i) η χρήση των σχέσεων αυτών ως δημιουργικά εργαλεία του ηχητικού σχεδιασμού και γενικότερα της προσπάθειας αφήγησης μέσω της σύνθεσης των ήχων στον κινηματογράφο και ii) η εφαρμογή στις εκπαιδευτικές διαδικασίες για τη διδασκαλία του ηχητικού σχεδιασμού και γενικότερα της σύνθεσης των ήχων με εναλλακτικούς δια-καλλιτεχνικούς τρόπους.*

### **Sound Design for Film & Visual Arts**

#### **ABSTRACT**

*This work attempts to find aesthetic correlations between the visual arts and sound design for film, as well as to identify other intersections and parallelism with the sound technology. The direct objectives are: i) the use of these relationships as creative tools for sound design and for the synthesis of sounds in cinema and -in general- in narrative attempts through sonic media and (ii) application to educational processes for the teaching of sound design and, more generally, the synthesis of sounds in alternative cross-artistic and interdisciplinary ways.*