

Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω Ακουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον

Ευάγγελος Αγγελάκης
Υπ. Διδάκτωρ / Εργαστήριο Μουσικής
Ακουστικής & Τεχνολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
angelakisv@gmail.com

Αναστασία Γεωργάκη
Αν. Καθηγήτρια / Εργαστήριο Μουσικής
Ακουστικής & Τεχνολογίας, Ε.Κ.Π.Α.
georgaki@music.uoa.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην εποχή του διαδικτύου και των ψηφιακών μέσων, η εκπαίδευση των λυρικών τραγουδιστών τείνει να υιοθετήσει νέες τεχνικές και τεχνολογίες που συνδέονται με την ακουστική και αισθητική αντίληψη της φωνής. Η παρούσα εργασία προτείνει μια καινοτόμο μέθοδο εκσυγχρονισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας στο τραγούδι με τη χρήση νέων τεχνολογιών. Πιο ειδικά, θα παρουσιάσουμε τη λειτουργία και την πειραματική αξιολόγηση μιας ψηφιακής εφαρμογής, που αναπτύξαμε στο LabMAT, η οποία επικεντρώνει στην ανατροφοδότηση της φωνής, και στον σωματοαισθητικό, έναντι του υποκειμενικότερου, ακουστικού ελέγχου του φωνητικού οργάνου.

Somatosensory Training of the Lyric Voice by means of Acoustic Analysis in Interactive Environments

ABSTRACT

In this era of multimedia and internet, lyric singing education tends to incorporate new techniques and technologies connected to the acoustic and aesthetic perception of the voice. This paper introduces a novel method of modernizing singing training. We will present an application developed in LabMAT and its experimental evaluation. This software tool focuses on the feedback of the voice and somatosensory versus the more subjective auditory control of the vocal instrument.