

**Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της
Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και
φωνολογική ανάλυση**

Αναστασία Γεωργάκη
Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής
& Τεχνολογίας,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.
georgaki@music.uoa.gr

Γεώργιος Δεδούσης
Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής
& Τεχνολογίας,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.
georgiosdedousis@gmail.com

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα εργασία ερευνάται η προσωδιακή εκφορά αποσπάσματος, από το μέρος της Παρόδου, του τραγικού κειμένου του Αισχύλου, «Πέρσαι», μέσα από την ερμηνεία έξι έμπειρων πανεπιστημιακών καθηγητών, μουσικών και ηθοποιών. Η ερμηνείες τους βασίζονται σε επιστημονικές αναλύσεις και πειραματικά, ψυχοακουστικά, δεδομένα σχετικά με τη δομή των συλλαβών, του ρυθμού, του τονισμού, της άρθρωσης και του επιτονισμού. Κύριος στόχος αυτής της έρευνας είναι η διερεύνηση της μουσικότητας της αρχαίας Ελληνικής γλώσσας στην Αττική τραγική ποίησης από την εξόρυξη μελωδικών και μετρικών – ρυθμικών προτύπων, μέσω ακουστικής ανάλυσης των κύριων χαρακτηριστικών παραμέτρων φωνής.

***Performative aspects concerning the prosodic utterance of
the ancient Attic tragedies: Acoustical and
phonological analysis***

ABSTRACT

This study investigates the prosodic utterance of an excerpt from the part of Parodos, Aeschylus' tragedy, The Persians (Persai), through the performance of six experienced university professors, musicians and actors. Their interpretations are based on scientific studies and experimental phonetic and psychoacoustic evidence, concerning the structure of the syllables, rhythm, accentuation, articulation and intonation. The main objective is to investigate the musicality of the ancient Greek language in Attic tragedies through the extraction of melodic and metric – rhythmic models using acoustical analysis of the main parameters of voice.