

Ακουστική Συμπεριφορά Ανακαινισμένων Παλαιών Κιθαρών και Αντιγράφων τους. Συγκρίσεις

Διονύσιος Κατερέλος Δρ. Μηχ/γος Μηχ/κος d.katerelos@gmail. com	Αναστάσιος Κόκκινος Δρ. Μηχ/γος Μηχ/κος akokkin@teiiion. gr	Στυλιανός Ανδρέου Κατ/στής Μουσικών Οργάνων stellouin90@gmail. com	Παναγής Σκλάβος Κατ/στής Μουσικών Οργάνων sklavos_p@yahoo. gr
---	--	---	--

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα μουσικά όργανα πρέπει να ανιχνεύονται, όπου βρίσκονται και να διατηρούνται ως σημαντικά στοιχεία της παγκόσμιας υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Το θέμα του παρόντος αφορά δυο κιθάρες κατασκευασμένες το 19ο αι, οι οποίες σώζονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Κεφαλονιά. Στο παρόν, θα παρουσιαστούν και θα περιγραφούν με λεπτομέρειες οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν για την αναπαλαίωση των παλαιών αυτών μουσικών οργάνων. Έπειτα θα παρουσιασθεί η κατασκευή πιστών αντιγράφων, τα οποία παράγουν παρόμοια αν όχι την ίδια ποιότητα ήχου με τα πρωτότυπα όργανα.

ABSTRACT

Musical instruments must be traced, where they are and are preserved as important elements of the world's material and intangible cultural heritage. The subject here concerns two guitars made in the 19th century, which are preserved in private collections in Kefalonia. Here, the procedures followed for the restoration of these old musical instruments will be presented and described in detail. Next, the production of copies, which produce similar, if not the same sound quality as the original instruments, will be presented.