

## **Ομηρικοί ήχοι. Καταγραφή, ταξινόμηση και σύγκριση των ηχητικών φαινομένων που περιγράφονται στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια**

Ηλίας Παπαγεωργίου  
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ,  
Κανάρη 8 Νέο Ψυχικό 15451  
[hlipap@teemail.gr](mailto:hlipap@teemail.gr)

Φώτης Παπαγεωργίου  
Ακαδημαϊκός Διευθυντής  
Μητροπολιτικού Κολεγίου  
Σωτήρος 1<sup>Α</sup>, Πειραιάς 16535  
[fpapageorgiou@metropolitan.edu.gr](mailto:fpapageorgiou@metropolitan.edu.gr)

### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στα ομηρικά έπη πολλά ακουστικά φαινόμενα καταγράφονται με τέτοια σαφήνεια που μπορούμε να τα ταυτίσουμε με αντίστοιχά τους όπως περιγράφονται με επιστημονικούς όρους: Πρόσθεση ηχητικής πίεσης πολλών πηγών, εξασθένιση ηχητικής πίεσης, επικάλυψη από περιβαλλοντικό θόρυβο και αντήχηση. Η καταγραφή, εκτός από χρήσιμες πληροφορίες με ακουστικό, φιλολογικό και αρχαιολογικό ενδιαφέρον παρέχει τη δυνατότητα σύγκρισης: Στην Ιλιάδα κυριαρχεί η ένταση της φωνής και η επικάλυψη από τον θόρυβο της μάχης, ενώ αντίθετα η Οδύσσεια κυριαρχείται από αντήχηση Αυτό συμβαίνει επειδή η Ιλιάδα διαδραματίζεται στο ύπαιθρο ενώ η Οδύσσεια κυρίως σε εσωτερικούς χώρους. Οι ήχοι ακολουθούν αυτή τη διαφορά.

### ***Homer's sounds Recording, classification and comparison of sound phenomena appearing in Iliad and Odyssey***

### **ABSTRACT**

*In Homeric poems many acoustic phenomena are described with such clarity that we are able to identify them with equivalents that can be described with scientific terms: Summation of sound pressure level of many sources, attenuation of sound pressure level, masking of sound and reverberation. The classification, apart from useful information of acoustic, literal, and archaeological interest, provides also the possibility of comparison: Iliad is characterized by the loudness of human voice and it's masking by the battle noise, while the Odyssey is characterized by reverberation. This happens because Iliad takes place outdoors while Odyssey indoors. The described sound phenomena follow this difference.*