

Χώροι αναπαράστασης στον Βόλο : διερεύνηση της ακουστικής συμπεριφοράς και παρεμβάσεις βελτίωσης.

Πέτρος Φλαμπούρης
Αρχιτέκτων Μηχανικός MSc
petrosflampouris@gmail.com

Νίκος Μπάρκας
Καθηγητής TAM-ΔΠΘ
nbarkas@arch.duth.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πεδίο της έρευνας είναι η πόλη του Βόλου, που δεν διαθέτει μία κεντρική σκηνή, αλλά μόνο μικρού μεγέθους, δημόσια πολιτιστικά κτίρια, διάσπαρτα στον αστικό ιστό. Η παρούσα επιχειρεί να συνοψίσει την μεθοδολογία και τα κριτήρια αξιολόγησης των υφιστάμενων χώρων αναπαράστασης στην πόλη. Παράλληλα προχωρά στη διερεύνηση και αξιολόγηση (μελέτη case-study) της αίθουσας στην παλιά Ηλεκτρική Εταιρεία με στόχο την πρόταση ενός συνόλου επιλύσεων αρχιτεκτονικού και ακουστικού σχεδιασμού, στην ευρύτερη κατεύθυνση κατάστροφης μιας μεθοδολογία παρεμβάσεων σε αίθουσες και σκηνικές διατάξεις αντίστοιχης τυπολογίας.

Community performance spaces in Volos: Investigating and evaluating acoustic qualities and suggesting acoustical interventions

ABSTRACT

The area of research is the city of Volos. A city lacking in a main theatrical stage, but with several community performance stages of smaller scale scattered in the urban fabric. The present paper attempts to summarize the methodology and criteria for assessing existing performance halls in the city. At the same time, it investigates and evaluates the case-study of the old Electric Company hall with the aim of proposing a set of architectural and acoustical design solutions for the space, further resulting in a design and methodology interventional strategy that can be applied to similar halls and stages of the corresponding typology.