

Σύγχρονη αρχιτεκτονική και υπαίθρια ακουστικά κελύφη

Αικατερίνη Μπούσια-Αλεξιάκη
Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ,
Διπλωματούχος Πιάνου, Φοιτήτρια
ΠΜΣ Ιστορίας και Θεωρίας της
Τέχνης ΑΣΚΤ/ Ιωάννας Δρυμπέτη 5,
Νέα Ερυθραία, 14671
katerina.bale@gmail.com

Ανδρέας Γιακουμακάτος, καθηγητής
Ιστορίας, Κριτικής Ανάλυσης και
Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής ΑΣΚΤ
Πατησίων 42, 10682, Αθήνα

Αλεξάνδρα Σωτηροπούλου,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Οικοδομικής & Ακουστικού
Σχεδιασμού Κτιρίων ΕΜΠ
ΕΜΠ, 15780, Ζωγράφου

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Τα υπαίθρια ακουστικά κελύφη είναι αρχιτεκτονικές κατασκευές που τοποθετούνται σε δημόσιους ανοιχτούς χώρους με σκοπό να στεγάσουν μουσικές συναυλίες. Η εργασία αποσκοπεί, μέσα από χαρακτηριστικά παραδείγματα της εξέλιξης της αρχιτεκτονικής των ακουστικών κελυφών κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, να αναδείξει τη σημασία της ολιστικής προσέγγισης του ακουστικού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική υπαίθριων χώρων ακροατηρίων. Τα παραδείγματα μελετώνται βάσει της αρχιτεκτονικής και ακουστικής τους ποιότητας και των κατασκευαστικών χαρακτηριστικών τους.

Contemporary architecture and outdoor acoustic shells

ABSTRACT

Outdoor acoustic shells are architectural constructions placed in open public spaces to host music concerts. This work aims to highlight the importance of a holistic approach of acoustic design in auditorium's open air architecture, using characteristic examples of the evolution of acoustic shells' design during the 20th century. The examples are examined on the basis of their architectural and acoustic quality and their construction characteristics.