

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΛ.ΙΝ.Α.

Δεκέμβριος 2013

Τεύχος 23

www.helina.gr

ΕΛ.ΙΝ.Α.
Ι.Τ.Ε. / Ι.Υ.Μ.
Λεωφ. Νικ. Πλαστήρα 100
Βασιλικά Βουτών
71110 Ηράκλειο
e-mail:
helina.secretariat@gmail.com

7ο Πανελλήνιο Συνέδριο “ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ”

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2014

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΩΝ

Το επόμενο, έβδομο κατά σειρά Πανελλήνιο συνέδριο “ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ” θα πραγματοποιηθεί από 20 - 21 Οκτωβρίου 2014 στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΑΑ

Πραγματοποιήθηκε στην Valladolid της Ισπανίας στις 30 Σεπτεμβρίου/1 Οκτωβρίου η συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου της European Acoustics Association (EAA) στο οποίο, όπως είναι γνωστό, από 1ης Σεπτεμβρίου 2013 προεδρεύει ο Πρόεδρος του ΕΛΙΝΑ Μιχάλης Ταρουδάκης.

Συνέχεια στην σελίδα 2

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Δ.Π.Θ.

Ετήσιος απολογισμός εκπόνησης Ερευνητικών Διαλέξεων και Διπλωματικών Εργασιών στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής/Κτιριακής Ακουστικής, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012 -13 (Μέρος Β’).

Συνέχεια στην σελίδα 4

Τα μέλη του Δ.Σ. του ΕΛ.ΙΝ.Α.
εύχονται στα μέλη του Ινστιτούτου
και στις οικογένειές τους



Καλά Χριστούγεννα και
ευτυχισμένο το Νέο Έτος





Νέα από την ΕΑΑ

Καθ. Μιχαήλ Ταρουδάκης - Πρόεδρος της ΕΑΑ και του ΕΛ.ΙΝ.Α.

Η συνεδρίαση έγινε στα πλαίσια του ΕΑΑ European Symposium on Environmental Acoustics and Noise Mapping που διοργάνωσε η Ισπανική Ακουστική Εταιρία (SEA) καθώς και με το ετήσιο συνέδριο της. Αξίζει να σημειωθεί ότι με την ευκαιρία αυτή ο Μιχαήλ Ταρουδάκης είχε ιδιαίτερη συνομιλία με τον Colin Nugent ο οποίος είναι Project Manager του Noise European Environment Agency. Από τη συζήτηση προέκυψε η ανάγκη άμεσης ενεργοποίησης όλων των κυβερνητικών μηχανισμών σε επίπεδο Ελλάδας για την αντιμετώπιση προβλημάτων σε ό,τι αφορά τα θέματα θορύβου και προστασίας του περιβάλλοντος και η συνεργασία προς την κατεύθυνση αυτή όλων των φορέων που έχουν άποψη και γνώσεις στους τομείς αυτούς.

Από τη συνεδρίαση του Δ.Σ της ΕΑΑ θέματα που αφορούν και το ΕΛ.ΙΝ.Α. και συζητήθηκαν εκτεταμένα ήταν:

- Το νέο on-line περιοδικό της ΕΑΑ «Acoustics in Practice» το οποίο απευθύνεται στην ευρύτερη επαγγελματική κοινότητα της Ακουστικής, ξεκίνησε, με το πρώτο του τεύχος να δημοσιεύεται τον Ιούνιο του 2013. Το δεύτερο τεύχος δημοσιεύτηκε τον Οκτώβριο. Το περιοδικό είναι διαθέσιμο στα μέλη της ΕΑΑ αλλά και κάθε ακουστικό μέσω της ιστοσελίδας της ΕΑΑ (<https://www.euracoustics.org/activities/acoustics-in-practice>)

Ενθαρρύνεται η συμμετοχή όλων των μελών του ΕΛΙΝΑ στη συγγραφή άρθρων για το περιοδικό. Με τον τρόπο αυτό θα υπάρξει ευρύτερη διάχυση της πληροφορίας σε ό,τι αφορά τις δραστηριότητες των Ελλήνων ακουστικών.

- Επόμενος σταθμός στα συνέδρια που διοργανώνει η ΕΑΑ είναι η Κρακοβία της Πολωνίας. Εκεί θα συναντηθεί από 7-12 Σεπτεμβρίου 2014 η ακουστική κοινότητα της Ευρώπης για την ανταλλαγή εμπειριών και γνώσεων σε όλους τους κλάδους της Ακουστικής στα πλαίσια του FORUM ACUSTICUM 2014. Η συμμετοχή Ελλήνων ακουστικών στο εν λόγω Συνέδριο που είναι το μεγαλύτερο του είδους του στην περιοχή της Ακουστικής στην Ευρώπη είναι ιδιαίτερα σημαντική. Το επόμενο Forum Acusticum θα διεξαχθεί τον Ιούνιο του 2017 στη Βοστώνη σε κοινή οργάνωση με την Ακουστική Εταιρεία της Αμερικής (Acoustical Society of America). Θα είναι η πρώτη φορά που ευρωπαϊκό συνέδριο ακουστικής θα διεξαχθεί σε άλλη Ήπειρο.

- Η Ελλάδα και το ΕΛ.ΙΝ.Α. επαινέθηκε για τη συμμετοχή της στον εορτασμό της Διεθνούς ημέρας ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου. Η Ελλάδα μαζί με την Ισπανία την Ιταλία και τη Γερμανία είναι οι μόνες χώρες που προβάλλουν ιδιαίτερα αυτό το θεσμό μέσω των αντίστοιχων επιστημονικών φορέων της Ακουστικής που για την Ελλάδα είναι το ΕΛ.ΙΝ.Α. Αποφασίστηκε πάντως να ενθαρρυνθούν όλες οι χώρες της Ευρώπης να δώσουν ιδιαίτερο βάρος σε θέματα ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου και μάλιστα το 2015 ή το 2016 η Παγκόσμια ημέρα ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου θα εορταστεί σε Ευρωπαϊκό επίπεδο με ιδιαίτερες εκδηλώσεις που θα προκαλέσει η ΕΑΑ η οποία και θα ζητήσει τη συμμετοχή και των κυβερνητικών παραγόντων.

- Η ΕΑΑ δίνει ιδιαίτερη σημασία στη σωστή ακουστική εκπαίδευση των νέων και στη συνέχεια στην επαγγελματική τους δραστηριοποίηση. Στα πλαίσια αυτά ενισχύει την συνεργασία ανάμεσα στους νέους ακουστικούς μέσω του δικτύου νέων ακουστικών που έχει δημιουργήσει και στο οποίο ενθαρρύνεται η συμμετοχή των νέων του ΕΛ.ΙΝ.Α. Επίσης ενθαρρύνεται η γνωστοποίηση όλων των δυνατοτήτων εκπαίδευσης των νέων στην Ακουστική. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω του προγράμματος SCUOLA. Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα της ΕΑΑ <https://www.euracoustics.org/activities/schola> για ενημέρωση σε σχέση με την ακουστική εκπαίδευση στην Ευρώπη. Οι αναφορές βέβαια δεν είναι πλήρεις αφού βασίζονται σε εισαγωγή δεδομένων από τους ίδιους τους διδάσκοντες, ωστόσο είναι δυνατόν να πάρει κανείς μια ιδέα για το τι νέα γνώση παρέχεται αυτή την περίοδο στην Ευρώπη. Για προφανείς λόγους λοιπόν, η παρουσία της Ελλάδας εκεί είναι ιδιαίτερα σημαντική. Παρακαλούνται λοιπόν όλα τα μέλη μας που διδάσκουν σε ΑΕΙ μαθήματα Ακουστικής να δώσουν τις σχετικές πληροφορίες στο δίκτυο.

- Τέλος ανανεωμένο με πολλές πληροφορίες θα είναι το ενημερωτικό δελτίο της ΕΑΑ που κυκλοφορεί κάθε μήνα. Τα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α θα παίρνουν ενημέρωση για την κυκλοφορία του και θα έχουν τη δυνατότητα συνεχούς ενημέρωσης για την ακουστική στην Ευρώπη on-line. Ο σύνδεσμος για την ανάγνωση των ενημερωτικών δελτίων της ΕΑΑ είναι :

<https://www.euracoustics.org/activities/nuntius-acusticus>

Το βήμα του ερευνητή

ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Τον Ιούλιο του 2013 πραγματοποιήθηκε η δημοσία υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του μέλους του ΕΛ.ΙΝ.Α. κας Ελευθερίας Γεωργαντή. Η διατριβή είχε τίτλο «Μοντελοποίηση, Ανάλυση και Επεξεργασία Ακουστικών Αποκρίσεων και Σημάτων σε Συνθήκες Αντήχησης» και εκπονήθηκε στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή κ. Ιωάννη Μουρτζόπουλου.

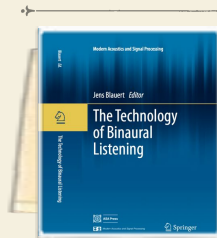
Κύριο ερευνητικό αντικείμενο της διατριβής ήταν η μοντελοποίηση της συνάρτησης μεταφοράς ενός χώρου με αντήχηση και η εξαγωγή πληροφορίας για τα χαρακτηριστικά του και για την θέση της πηγής ως προς το δέκτη, κάνοντας χρήση ηχογραφημένων σημάτων ήχου (ομιλίας ή μουσικής), χωρίς να υπάρχει ανάγκη από άλλη βοηθητική μέτρηση ή πληροφορία. Το πρόβλημα προσεγγίστηκε αξιοποιώντας δεδομένα που προκύπτουν από τη στατιστική ανάλυση των σημάτων (π.χ. την κύρτωση του φάσματος), καθώς και από παραμέτρους που σχετίζονται με την επεξεργασία της ηχητικής πληροφορίας από τον μηχανισμό της ακοής κυρίως κατά

την αμφιωτική ακρόαση σε χώρους με αντήχηση. Η προτεινόμενη μεθοδολογία επιτρέπει την ακριβή εκτίμηση της θέσης και απόστασης της πηγής από τον ακροατή, ανεξάρτητα της ακουστικής αντήχησης του χώρου. Αναλυτικά αποτελέσματα έχουν παρουσιαστεί σε 3 δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, 15 δημοσιεύσεις σε συνέδρια και 2 κεφάλαια στο βιβλίο “The Technology of Binaural Listening”, J. Blauert editor, Springer 2013.

Κυριότερες δημοσιεύσεις:

E. Georganti, T. May, S. van den Par, J. Mourjopoulos, “Sound Source Distance Estimation in Rooms based on Statistical Properties of Binaural Signals”, IEEE Trans. on Audio, Speech and Lang. Proc., Vol. 21 (8), p. 1727-1741, July/August 2013.

E. Georganti, T. May, S. van de Par, A. Harma and J. Mourjopoulos, "Speaker Distance Detection using a Single Microphone", IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing, Vol.19 (7), p. 1949-1961, September 2011.



Νέες εκδόσεις

THE TECHNOLOGY OF BINAURAL LISTENING

Εκδόθηκε πρόσφατα από τον εκδοτικό οίκο Springer ο συλλογικός τόμος με τίτλο “The Technology of Binaural Listening”, τον οποίο επιμελήθηκε ο ομότιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου του Bochum κ. Jens Blauert.

Ο εν λόγω τόμος περιλαμβάνει την ερευνητική συνεισφορά από επιστήμονες από ολόκληρο τον κόσμο, οι οποίοι ασχολούνται ενεργά με θέματα και τεχνολογίες που σχετίζονται με την αμφιωτική ακουστική. Οι επιμέρους θεματικές του τόμου περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τεχνολογίες αμφιωτικής επεξεργασίας και μοντελοποίησης, προσδιορισμού εξατομικευμένων συναρτήσεων μεταφοράς, προσδιορισμού των χωρικών χαρακτηριστικών του ζεύγους ακουστικής πηγής – δέκτη από αμφιωτικά σήματα και εφαρμογών της αμφιωτικής

ακουστικής στον τομέα της ακουστικής αρχιτεκτονικής, των τεχνητών εμφυτευμάτων και της κατανόησης ομιλίας.

Στον τόμο έχουν συμμετάσχει και Έλληνες συγγραφείς. Πιο συγκεκριμένα, τα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α. κα Ελευθερία Γεωργαντή και ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κος Ιωάννης Μουρτζόπουλος έχουν συγγράψει το Κεφάλαιο με τίτλο “Extracting Sound-source-distance information from binaural signals”. Επίσης, ένα ακόμα Κεφάλαιο με τίτλο “Binaural Dereverberation” είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας μίας μεγαλύτερης ερευνητικής ομάδας που αποτελείται από τους κ. Αλέξανδρο Τσιλφίδη, Α. Westerman, J. Buchholz, Ε. Γεωργαντή και Ι. Μουρτζόπουλο.

Ετήσιος απολογισμός Ερευνητικών Διαλέξεων και Διπλωματικών Εργασιών στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής / Κτιριακής Ακουστικής, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2012 -13 (Μέρος Β')

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Δ.Π.Θ.

Επιβλέπων: Ν. Κ. Μπάρκας, Αναπληρωτής Καθηγητής οικοδομικής τεχνολογίας – αρχιτεκτονικής ακουστικής

II. Διπλωματικές εργασίες

1. Κ. Βαρδαζής: «Πολιτιστικό συγκρότημα στο παλιό λιμάνι της Θεσσαλονίκης – ακουστικός σχεδιασμός» (παρουσίαση: Ιούνιος 2012, συν επιβλέψη: Γιάννης Βλάχος)

Η αρχιτεκτονική μελέτη περιλαμβάνει:

α) ένα κλειστό ενιαίο συναυλιακό χώρο για 2000 θεατές, με επιμέρους χώρους εξυπηρέτησης

β) μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων 610 θέσεων, με δυνατότητα διαχωρισμού σε δύο μικρότερες, αλλά και ανεξάρτητη λειτουργία καθεμίας και

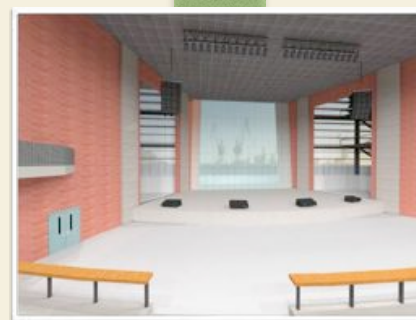
γ) έναν υπαίθριο συναυλιακό χώρο για 6000 θεατές, στην εσωτερική ημι-δημόσια πλατεία, με χώρους προσβάσεων, κίνησης και πράσινου.

Παράμετροι σχεδιασμού είναι η έλλειψη φυσικού στοιχείου και ανοικτού δημόσιου χώρου, η ανάκτηση της χαμένης επαφής του αστικού τομέα με τη θάλασσα και η σχέση με τα όμορα κτίρια σε έναν αρχιτεκτονικό διάλογο που καλείται να γεφυρώσει το σεβασμό στην βιομηχανική κληρονομιά και την αυτοπροβολή του κτιρίου. Η συνθετική ιδέα ακολουθώντας το οργανόγραμμα του συγκροτήματος, στηρίχθηκε στο διαχωρισμό του σε δύο βασικούς κτιριακούς όγκους (ο καθένας φιλοξενεί μια αίθουσα διαφορετικών εκδηλώσεων) που αποτελούνται από ένα μεταλλικό χωρο-κάναβο ορθογώνιας γεωμετρίας. εντός του διατάσσονται οι περιφερειακές λειτουργίες κάθε αίθουσας, η οποία προβάλλει με καμπύλη γεωμετρία, λόγω ακουστικής μελέτης.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός κάθε αίθουσας στηρίχθηκε σε μια ολοκληρωμένη ακουστική μελέτη χαράξεων, διασποράς υλικών και υπολογισμού του χρόνου αντίληψης. Ειδικά η ευμετάβλητη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων μελετήθηκε ώστε τα υλικά επένδυσης και η διασπορά τους στις εσωτερικές επιφάνειες, εξυπηρετούν τις αλλαγές όγκου / διάταξης και τις συχνοτικές απαιτήσεις της αντίληψης (κατά Sabine) σε κάθε μορφή.

2. Δ. Κοτσακινού – Φ. Μιχαηλίδου – Χ. Φραγκούλα: «Αναδιαμόρφωση της βίλλας Μορντώχ και επανάχρησης της ως Ωδείο», (παρουσίαση Ιούνιος 2012, συν-επιβλέψη Ρίκα Δεληγιαννίδου)

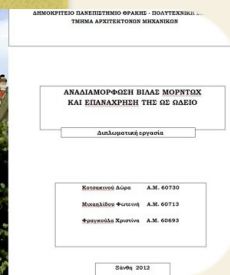
Η Βίλλα Μορντώχ κτίστηκε το 1905 και αποτελεί δείγμα των "πύργων" εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής στον δρόμο των «εξοχών» (ο πυργοειδής «κουμπές» με τον τρούλου υποδήλωνε το μουσουλμανικό θρήσκευμα του αρχικού ιδιοκτήτη).



Αφού ανακατασκευάστηκε από το Δήμο (στη δεκαετία του '80) για πολιτικές και πολιτιστικές χρήσεις, παραμένει και πάλι αναξιόποινη. Αναζητώντας τη βέλτιστη επανάχρησή της διαπιστώσαμε πως η διαρρύθμιση και μορφολογία της προσφέρονται για να επαναλειτουργήσει ως Ωδείο (εκμετάλλευση της υφιστάμενης παθητικής ηχομονωτικής διάταξης).

Στο ημι-υπόγειο τοποθετήσαμε τις αίθουσες των θεωρητικών και τα γραφεία (για την εκμετάλλευση του μοναδικού υφιστάμενου διαχωριστικού από σκυρόδεμα). Στον πρώτο όροφο διαμορφώσαμε την υποδοχή (γραμματεία και βιβλιοθήκη) και τις αίθουσες οργάνων και χορωδίας (με κλειστούς εσωτερικούς προθαλάμους και διπλά επάλληλα περιμετρικά κουφώματα). Στον πυρήνα του δεύτερου ορόφου προβλέπεται η κεντρική αίθουσα συναυλιών και στην περίμετρο αίθουσες μουσικής δωματίου και οργάνων. Τέλος στο δώμα (που παραμένει επί χρόνια αναξιόποινη), σχεδιάσαμε ένα υπαίθριο αναψυκτήριο (κουζίνα και παρασκευαστήριο μέσα στον πύργο).

Η Ακουστική Μελέτη στοχεύει στην ενίσχυση της ηχομονωτικής ικανότητας των διαχωριστικών και κουφωμάτων (άρθρο 12 του Κτιριοδομικού Κανονισμού σε συνδυασμό με το DIN 4109 και το σχέδιο Ελληνικού Κανονισμού Κτιριακής Ηχοπροστασίας), στην ακουστική διόρθωση όλων των επιμέρους αιθουσών και χώρων (χρόνος αντήχησης κατά Sabine κατά τα διεθνή κριτήρια διάκρισης λόγου και μουσικής). Σε πρώτη προσέγγιση, η έρευνα προχώρησε σε έλεγχο της επάρκειας των υφιστάμενων διατομών και εσωτερικών επενδύσεων. Σε δεύτερο επίπεδο προσδιορίστηκαν οι απαιτούμενες ενισχύσεις και προσθήκες. Τέλος σε τρίτο επίπεδο, οι ακουστικές και ηχομονωτικές επεμβάσεις σχεδιάστηκαν διακριτές και αντιστρέψιμες, για να παραμένει σαφής η παραδοσιακή κατασκευή του κτιρίου.



3. Κ. Κατσανίκα – Γ. Ντουρούπη : «**Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κατερίνης στο πάρκο πάρκο Εκάβης: ακουστικός και βιοκλιματικός επανασχεδιασμός**», (παρουσίαση Οκτώβριος 2012, συν επιβλέπουσα Ρίκα Δεληγιαννίδου).

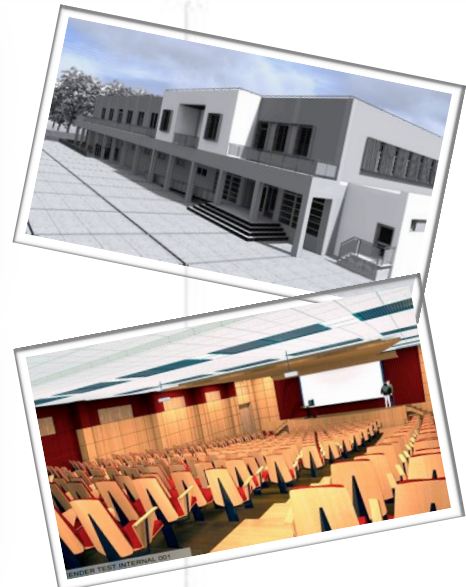
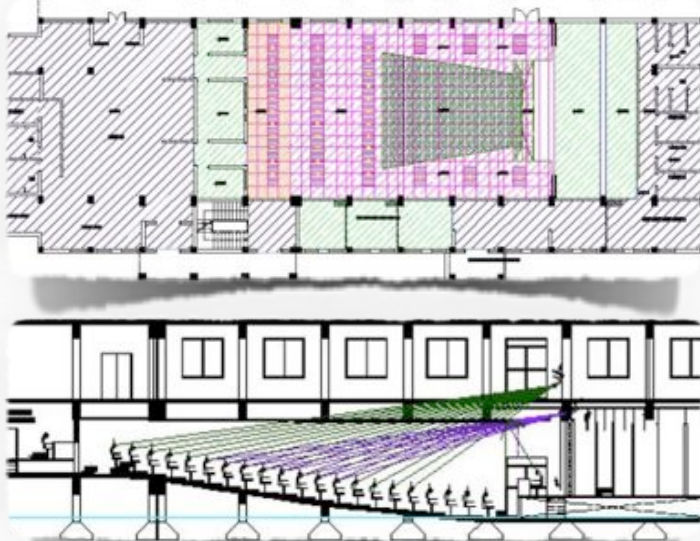
Σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι η διατύπωση μιας συνολικής πρότασης επεμβάσεων στο υφιστάμενο Συνεδριακό Κέντρο του Δήμου Κατερίνης,

διατηρώντας τον υπάρχοντα δομικό κάναβο και τον προσανατολισμό του. Το κτίριο διαθέτει περιορισμένη λειτουργικότητα, ωστόσο η μεγάλη αξία του έγκειται στην περίοπτη θέση του μέσα στο πάρκο Εκάβης (το υφιστάμενο καθεστώς προστασίας των ελεύθερων δημόσιων χώρων, απαγορεύει την ολική επανακατασκευή, σε περίπτωση κατεδάφισης).

Η εργασία περιλαμβάνει αναλυτική ακουστική μελέτη για την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων στο ισόγειο και βιοκλιματική μελέτη φωτισμού / σκιασμού για την βιβλιοθήκη στον όροφο. Ως βασική λειτουργία της αίθουσας προσδιορίστηκαν οι συνεδριακές χρήσεις και συμπληρωματικές λειτουργίες οι κινηματογραφικές προβολές και οι θεατρικές / μουσικο-χορευτικές εκδηλώσεις. Ως βέλτιστη ακουστική λειτουργία καθορίστηκε η καταληπτότητα του λόγου. Η αρχική υπόθεση εργασίας (ανάμεσα σε άλλα πιθανά σενάρια) ήταν η δυνατότητα μερικής καταβύθισης της υφιστάμενης στάθμης του ισόγειου μέχρι 1,5m). Βασικές επιλογές του επανασχεδιασμού αποτέλεσαν η προσαρμογή της αίθουσας στην ανθρώπινη κλίμακα, η εναρμόνιση του

κτιρίου με το πράσινο περιβάλλον και η απρόσκοπτη κυκλοφορία των ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Η χωρητικότητα της νέας αίθουσας διαμορφώνεται σε 382 θεατές (200 στο κεντρικό κλίτος και 91 σε κάθε πλαϊνό). Η διαμόρφωση των καθισμάτων έγινε με φαθωτή διάταξη σε 21 σειρές. Η σκηνή διαθέτει μικρό αλλά πλήρη εξοπλισμό σκηνογραφικών αλλαγών ιταλικού τύπου. Για την ενίσχυση του άμεσου ήχου σχεδιάστηκαν δύο ανακλαστήρες οροφής και ένα ζεύγος πλευρικών ανακλαστήρων τοίχου. Οι εσωτερικές επενδύσεις προβλέφθηκαν με διακεκριμένες ηχοαπορροφητικές ιδιότητες (κατά τις απαιτήσεις του υπολογισμένου χρόνου αντήχησης κατά Sabine).



4. Μ. Αναργυροπούλου – Α. Τσατσάκη: «**Δημοτική βιβλιοθήκη στην Ξάνθη: βιοκλιματικός και ακουστικός σχεδιασμός**», (παρουσίαση Οκτώβριος 2012, συν επιβλέπουσα Ρίκα Δεληγιαννίδου).

Η αρχιτεκτονική μελέτη της νέας Δημοτικής Βιβλιοθήκης Ξάνθης περιλαμβάνει :

α) ένα κτιριακό συγκρότημα 2 ορόφων, με αναγνώστηριο 200 θέσεων, ανοικτό και κλειστό βιβλιοστάσιο, χώρους γραφείων, υποδοχής και καφετέρια

β) ένα амφιθέατρο για συνεδριακές χρήσεις, με επιμέρους χώρους εξυπηρέτησης.

Ως χώρος εγκατάστασης επιλέχθηκε το τελευταίο αδόμητο, τριγωνικό οικόπεδο μπροστά από το δημοτικό πάρκιγκ, όπου αναπτύσσεται το παζάρι της Ξάνθης.

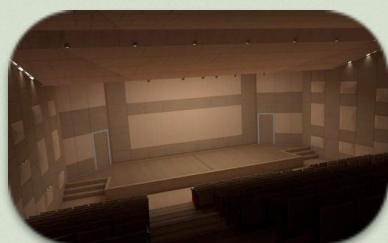
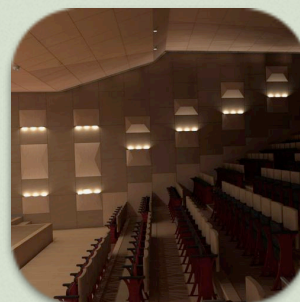
Βασική παράμετρος σχεδιασμού είναι η διατήρηση του ανοικτού δημόσιου χώρου, με την διευκόλυνση της υπαίθριας, διαμπερούς κυκλοφορίας κάτω από τους όγκους του συγκροτήματος και την πρόβλεψη, ανάμεσά τους, μιας ανοικτής πλατείας στη στέψη του амφιθεάτρου. Η εκπόνηση της μελέτης βασίστηκε στον ακουστικό σχεδιασμό του амφιθεάτρου και στον ενεργειακό σχεδιασμό (φωτισμός / σκιασμός) των διακεκριμένων χώρων της βιβλιοθήκης.

Το амφιθέατρο έχει εμβαδόν 920 m² (2,9m²/θ), όγκο 1500m³ (4,8m³/θ) και χωρητικότητα 314 θέσεων (6 θέσεις ΑΜΕΑ). Η αίθουσα έχει τραπέζιο σχήμα και 13 βαθμίδες, σε μονο-αξονική διάταξη με φαθωτή χάραξη.

Η μορφή του χώρου και η διάταξη των καθισμάτων προέκυψαν σύμφωνα με τους ελέγχους ορατότητας. Το ανάπτυγμα της αίθουσας και η διασπορά των εσωτερικών επενδύσεων προέκυψαν σύμφωνα με την ακουστική χάραξη των ανακλαστικών επιφανειών, σε τρισδιάστατο μοντέλο. Ο υπολογισμένος χρόνος αντήχησης (κατά Sabine) προσδιορίστηκε σε 0,85s, με συχνοτική διακύμανση από 1,0 ως 0,8s.

Η εσωτερική διαμόρφωση της αίθουσας προβλέπει : ξύλινα ανακλιόμενα καθίσματα με υφασμάτινη στόφα, μεταλλικές πόρτες, ξύλινη εξέδρα σκηνής και δάπεδο αίθουσας, ανακλαστήρες οροφής από συμπαγή γυφθοσανίδα και ψευδοροφή από διάτρητη γυφθοσανίδα, ξύλινους ανακλαστήρες τοίχου και περιμετρικά τοιχώματα από διάτρητα ξύλινα πετάσματα.

Ετήσιος απολογισμός Ερευνητικών Διαλέξεων και Διπλωματικών Εργασιών



Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης κατά του Θορύβου



Η Τετάρτη 30 Απριλίου έχει οριστεί για το έτος 2014 ως η παγκόσμια ημέρα ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου (International Noise Awareness Day - INAD 2014). Η ημέρα αυτή ορίζεται σε ετήσια βάση την τελευταία Τετάρτη του Απριλίου, με αφετηρία το 1995. Η σχετική πρωτοβουλία ανήκει στο Αμερικανικό Κέντρο για την Ακοή και την Επικοινωνία ([American Center for Hearing and Communication](http://www.hearingandcommunication.org)).

Στην Ευρώπη, ο συντονισμός των δραστηριοτήτων που εντάσσονται στην INAD πραγματοποιείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ακουστικής, σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς - μέλη της. Προς την κατεύθυνση αυτή, το ΕΛ.ΙΝ.Α. σχεδιάζει να υλοποιήσει ένα πλέγμα δραστηριοτήτων σε εθνικό επίπεδο, όπως σειρά εκπαιδευτικών σεμιναρίων και ενημερωτικών εκδηλώσεων, αλλά και βιωματικών εκπαιδευτικών δράσεων, σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, με στόχο την ανάδειξη ζητημάτων σε σχέση με το θόρυβο.

Περαιτέρω πληροφορίες θα γίνουν διαθέσιμες στο επόμενο τεύχος των Νέων του ΕΛ.ΙΝ.Α.

Διεθνές συνέδριο: Functional Sounds

ΜΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ EUROPEAN SOUND STUDIES ASSOCIATION

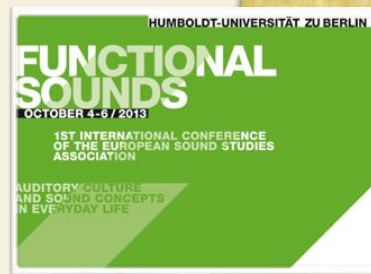
Το χρονικό διάστημα από 4 – 6 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στην πόλη του Βερολίνου το πρώτο Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τις Σπουδές στον Ήχο (European Sound Studies Association – ESSA). Η θεματολογία του πρώτου αυτού συνεδρίου περιγράφεται υπό τον τίτλο Functional Sounds (λειτουργικοί ήχοι) και περιλάμβανε επιμέρους θεματικές όπως, τεχνικές ηχητικής αναπαράστασης (sonification), ηχητικό σχεδιασμό, ακουστική κουλτούρα, καθημερινά ηχοτοπία και αντίστοιχες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις.

Τις εργασίες του συνεδρίου παρακολούθησαν 200 συνολικά σύνεδροι, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την παρουσίαση 60 ερευνητικών εργασιών, τόσο θεωρητικών,

όσο και αντίστοιχων με πρακτικό υπόβαθρο. Στόχος του συνεδρίου ήταν η μελέτη του απανταχού παρόντα, μη λεκτικού ήχου, ο οποίος χαρακτηρίζει τις καθημερινές δραστηριότητες του ανθρώπου και αποτελεί σημαντική συνιστώσα του ακουστικού του περιβάλλοντος, είτε ως μέσο για επικοινωνία, είτε ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας.

Το συνέδριο διοργανώθηκε από το εργαστήριο Σπουδών στον Ήχο (Sound Studies Lab.) του Humboldt-Universität zu Berlin. Το επόμενο, δεύτερο κατά σειρά συνέδριο θα πραγματοποιηθεί τον Ιούνιο του 2014 στην Κοπεγχάγη.

Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://www.soundstudies.eu/2013conference/>



Συνεργάτες για το ενημερωτικό δελτίο

ΣΥΝΤΑΞΗ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΑ “ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΛ.ΙΝ.Α.”

Το ενημερωτικό δελτίο του ΕΛ.ΙΝ.Α. «ΝΕΑ του ΕΛΙΝΑ» είναι ανοικτό σε συνεργασίες με όλα τα μέλη του Ινστιτούτου. Νέα σχετικά με πάσης φύσεως δραστηριότητες που αφορούν στην ακουστική, απόψεις για την περιοχή, καθώς και επίσης και θέματα τεχνικού ενδιαφέροντος της επιστήμης της ακουστικής είναι ευπρόσδεκτα προς δημοσίευση.

Παράλληλα, στο Ενημερωτικό Δελτίο του ΕΛ.ΙΝ.Α. καταγράφονται οι εργασίες (πτυχιακές, διπλωματικές) που εκπονούνται σε όλα τα Ιδρύματα Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και

σχετίζονται με την Ακουστική. Οι σελίδες του Δελτίου είναι επίσης ανοικτές για την δημοσίευση περιλήψεων διδακτορικών διατριβών που απονέμονται από τα Πανεπιστήμια με αντικείμενο την Ακουστική. Καλούνται τα μέλη μας καθηγητές Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. που επιβλέπουν προπτυχιακές εργασίες ή μεταπτυχιακές - διδακτορικές διατριβές να μας κοινοποιήσουν τους τίτλους και τα ονόματα των φοιτητών που τις εκπονούν, αποστέλλοντας προς δημοσίευση και μία σύντομη περίληψη αυτών.

Παρακαλούμε στείλτε το υλικό προς δημοσίευση στα μέλη της εκδοτικής ομάδας του ΕΛ.ΙΝ.Α. κ.κ. Α. Φλώρο και Μ. Ταρουδάκη σε ηλεκτρονική μορφή, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στις διευθύνσεις floros@ionio.gr και taroud@iacm.forth.gr αντίστοιχα.

Το ενημερωτικό δελτίο εκδίδεται περιοδικά, τρεις φορές το χρόνο και διανέμεται ηλεκτρονικά σε όλα τα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α., αλλά και σε κάθε άλλο ενδιαφερόμενο.

Προσεχή συνέδρια Ακουστικής

2014

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2014)	May 4 - 9	Florence, Italy	www.icassp2014.org
21th International Congress on Sound and Vibration	July 6 - 10	Beijing, China	www.icsv21.org
International Symposium on Musical Acoustics 2014	July 7 - 12	Le Mans, France	isma.univ-lemans.fr
Forum Acusticum 2014	September 7 - 12	Krakow, Poland	www.fa2014.pl
International Sound and Music Computing Conference	September 14 - 20	Athens, Greece	www.icmcl4-smcl4.net
Internoise 2014	November 16 - 19	Melbourne, Australia	www.internoise2014.org

2015

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
IEEE International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing (ICASSP 2015)	April 19-24	Brisbane, Australia	icassp2015.org
4th International Congress on Ultrasonics (ICU 2015)	May 11 - 15	Metz, France	2015-icu-metz.gatech.edu
Euronoise 2015	May 31 - June 13	Maastricht, The Netherlands	
Internoise 2015	August 9 - 12	San Francisco, California, U.S.A.	internoise2015.com

Ακουστικός Σχεδιασμός - Πολυμέσα

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

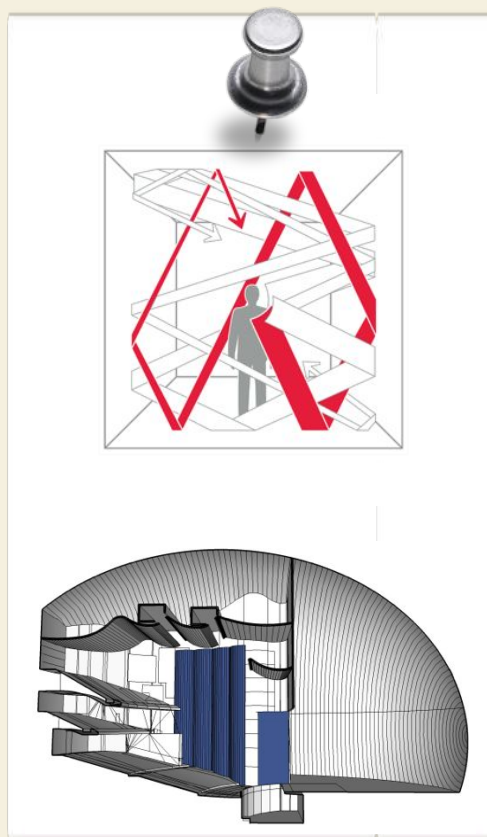


Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Ακουστικός Σχεδιασμός - Πολυμέσα" οργανώνεται από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) και προσφέρεται για πρώτη φορά σε φοιτητές που θα εισαχθούν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015. Απευθύνεται απευθύνεται σε αποφοίτους των Πολυτεχνικών Σχολών, των Σχολών της Αρχιτεκτονικής και

των Θετικών Επιστημών, καθώς επίσης και σε αποφοίτους Σχολών (ΑΕΙ ή ΤΕΙ) Πληροφορικής, Πολυμέσων, Ηχοληψίας και Μουσικών Σπουδών, οι οποίοι επιδιώκουν να εξειδικευθούν και να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στο ευρύτερο πεδίο του ήχου και της ακουστικής ή να ολοκληρώσουν τις επιστημονικές τους γνώσεις έτσι ώστε να είναι σε θέση να υποστηρίξουν τις ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

Το πρόγραμμα οργανώνεται σε 4 Θεματικές Ενότητες (ΘΕ) ως εξής: Στο 1ο έτος σπουδών οι ΘΕ ΑΣΠ50 Ήχος και τέχνες και ΑΣΠ51 Ηχομόνωση-ηχοπροστασία, ενώ στο 2ο έτος οι ΒΕ ΑΣΠ60 Ακουστική Χώρου και ΑΣΠ61 Ειδικά θέματα ακουστικού σχεδιασμού και πολυμέσων. Επιπροσθέτως, για την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα σπουδών, οι προϋποθέσεις εισαγωγής καθώς και στοιχεία επικοινωνίας μπορούν να βρεθούν στη σχετική ιστοσελίδα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (<http://www.eap.gr/asp.php>).



Αναβάθμιση του ιστοχώρου του ΕΛ.ΙΝ.Α.

Ο ιστοχώρος του ΕΛ.ΙΝ.Α. (www.helina.gr) πρόσφατα επικαιροποιήθηκε. Με στόχο την καλύτερη και πιο αποτελεσματική εξυπηρέτηση και επικοινωνία με τα μέλη του Ινστιτούτου, το επόμενο χρονικό διάστημα θα πραγματοποιηθεί η προσθήκη μίας σειράς νέων λειτουργικών χαρακτηριστικών. Τα μέλη του Ινστιτούτου θα ενημερωθούν σχετικά μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μόλις αυτά γίνουν διαθέσιμα.



Ανοιχτή πρόσκληση για νέα μέλη

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΝΤΑΞΗΣ ΝΕΩΝ ΜΕΛΩΝ ΣΤΟ ΕΛ.ΙΝ.Α.

Το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ καλεί όλους τους συναδέλφους που επιθυμούν να ενταχθούν στο Ινστιτούτο να συμπληρώσουν την αίτηση εγγραφής (μπορεί να βρεθεί στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου (http://www.helina.gr/images/documents/reg_form.pdf) και να την αποστείλουν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στον Γενικό Γραμματέα του Ινστιτούτου κ. Γιώργο Καλλίρη στη διεύθυνση gkal@auth.gr.

Η συνδρομή στο Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής είναι 50€ ετησίως για τα μέλη και τους

εταίρους και 30€ για τα σπουδάζοντα μέλη. Η πληρωμή της συνδρομής μπορεί να γίνει με κατάθεση στον ακόλουθο τραπεζικό λογαριασμό (IBAN) της ALPHA BANK: GR330140158015800210 1186000 Όνομα: Βασιλειάδης Αναστάσιος

Μετά την κατάθεση, οι συνάδελφοι παρακαλούνται να αποστέλλουν στον Ταμία του Ινστιτούτου κ. Ανδρέα Φλώρο αντίγραφο της τραπεζικής συναλλαγής μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση floros@ionio.gr ή με φαξ στο τηλέφωνο 26610 87866, ώστε να

ενεργοποιηθεί η συνδρομή τους στο περιοδικό ACTA ACUSTICA united with ACUSTICA.

Σύμφωνα με το Καταστατικό του Ινστιτούτου, όλοι όσοι έχουν πτυχίο ΑΕΙ με ενεργό συμμετοχή στην περιοχή της Ακουστικής εντάσσονται στην κατηγορία των «Εταίρων». Συνάδελφοι χωρίς πτυχίο ΑΕΙ αλλά με ενασχόληση στην περιοχή της Ακουστικής εντάσσονται στην κατηγορία των «Μελών». Όσοι σπουδάζουν σε αντικείμενο σχετικό με την Ακουστική, εντάσσονται στην κατηγορία των «Σπουδαζόντων Μελών».

Συνδρομές μελών ΕΛ.ΙΝ.Α.

Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ.

Στην από 7/10/2012 συνεδρίαση του Δ.Σ. του ΕΛ.ΙΝ.Α. η οποία πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα, με δεδομένη την συνεχιζόμενη δυσχερή οικονομική συγκυρία, αλλά και την ανάγκη επιβίωσης του Ινστιτούτου, αποφασίστηκαν τα εξής σε σχέση με τις οφειλές των μελών που αντιστοιχούν σε συνδρομές παλαιότερων ετών:

1. Διαπιστώθηκε ότι υπάρχει σημαντικός αριθμός μελών που έχουν καθυστερήσει την καταβολή των συνδρομών τους επί πολλά έτη και

σύμφωνα με το καταστατικό θα πρέπει να διαγραφούν. Επειδή όμως στόχος του ΕΛ.ΙΝ.Α. είναι να παραμείνει μαζικό το Ινστιτούτο, αποφασίστηκε να δοθεί η δυνατότητα παραμονής στο Ινστιτούτο των μελών που οφείλουν συνδρομές πριν από το 2011 με καταβολή δύο (2) ετήσιων συνδρομών οπότε θα θεωρηθεί ότι έχουν εξοφλήσει τις συνδρομές τους μέχρι και το 2012. Για τα μέλη που οφείλουν συνδρομές του 2011 και του 2012, η παραμονή στο Ινστιτούτο θα

εξασφαλισθεί με την καταβολή μιας (1) ετήσιας συνδρομής.

2. Να σταλεί προσωπική επιστολή σε όλα τα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α με ενημέρωση της ταμειακής τους κατάστασης.

3. Η συνδρομή στα σπουδάζοντα μέλη να καθορισθεί στα 20 €.

4. Το νέο Δ.Σ. να συζητήσει το ενδεχόμενο μείωσης της ετήσιας συνδρομής από το 2013 με γνώμονα πάντα την επιβίωση του Ινστιτούτου στα πλαίσια των υποχρεώσεών μας στην ΕΑΑ και στο ΙCΑ.