

τα νέα του ελ.ιν.α.

μια έκδοση του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής - Μέλους της EAA



Νέα

Πανελλήνιο Συνέδριο
"Ακουστική 2016"

σελ. 4

Εκπαίδευση

1ο Εργαστηριακό Σεμινάριο
"Μέτρηση Δομικής Ηχομόνωσης"

σελ. 10

Παρουσίαση Βιβλίων/Ιστοτόπων

Podcast: 99% Invisible

σελ.12

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ

Τακτική στήλη που παρουσιάζει πρόσφατη ερευνητική δραστηριότητα στην επιστήμη της ακουστικής που εκπονείται από Έλληνες ερευνητές.

- Διδακτορική διατριβή: "Η μελέτη και ο σχεδιασμός του ηχητικού περιβάλλοντος στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική | Αναζητώντας τα σύγχρονα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης". (Καραποστόλη Αιμιλία)
- "Διαδραστικές Εφαρμογές για τους ήχους και την παράδοση στην περιοχή της Θράκης".
- "Δραστηριότητες της ομάδας ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και οπτικοακουστικών τεχνολογιών του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ".
- Ερευνητικό έργο STORM: "Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management" HORIZON 2020 – FCT-14-2014..

περιεχόμενα

ΝΕΑ:

Πανελλήνιο Συνέδριο Ακουστική 2016 σελ. 4-5

Νέο ΔΣ του ΕΛ.ΙΝ.Α σελ. 6

Νέα από τη Διεθνή Επιτροπή Ακουστικής σελ. 7

Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης κατά του Θορύβου (INAD 2017) σελ. 9

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:

1ο Εργαστηριακό Σεμινάριο **"Μέτρηση Δομικής Ηχομόνωσης"** σελ. 10

Σεμινάριο ηχοληψίας σε φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών σελ. 11

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ:

Podcast: **99% Invisible** σελ. 12

Βιβλίο: **"Sound Worlds of Japanese Gardens : An Interdisciplinary Approach to Spatial Thinking** του Michael D. Fowler" σελ. 13

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ :

• Διδακτορική διατριβή: "Η μελέτη και ο σχεδιασμός του ηχητικού περιβάλλοντος στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική | Αναζητώντας τα σύγχρονα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης" (Καραποστόλη Αιμιλία) σελ. 14-15

• "Διαδραστικές Εφαρμογές για τους ήχους και την παράδοση στην περιοχή της Θράκης" σελ. 16

• "Δραστηριότητες της ομάδας ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και οπτικοακουστικών τεχνολογιών του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ" σελ. 17

• Ερευνητικό έργο STORM: "Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management" HORIZON 2020 – FCT-14-2014. σελ. 18-19

Προσεχή Συνέδρια Ακουστικής

σελ. 20-21

Ανακοινώσεις ελ.ιν.α.

σελ. 22

ΕΛ.ΙΝ.Α. - Ι.Τ.Ε. / Ι.Υ.Μ.

Λεωφ. Νικ. Πλαστήρα 100, Βασιλικά Βουτών, 1110 Ηράκλειο

helina.secretariat@gmail.com

χαιρετισμός προέδρου

Καλωσορίζω το καινούργιο τεύχος του περιοδικού «τα νέα του ΕΛΙΝΑ».

Μετά από 26. τεύχη, μια νέα εκδοτική περίοδος συνεχίζει την προσπάθεια της διατήρησης ενός έντυπου δικτύου επικοινωνίας για εξειδικευμένη πληροφόρηση και επιστημονική ενημέρωση στο πολύ-θεματικό πεδίο της ακουστικής.

Ξεκινώ με ευχαριστίες προς τις συντακτικές επιτροπές και τους συντελεστές που προηγήθηκαν κι εύχομαι καλή δύναμη στην νέα εκδοτική ομάδα. Επισημαίνω πως κάθε περιοδική έκδοση έχει την ανάγκη της συνεχούς φροντίδας και της τακτικής υποστήριξης όλων μας. Τέλος υπενθυμίζω πως ο έντυπος ψηφιακός χώρος του ΕΛΙΝΑ [www.helina.gr] παραμένει ανοικτός για κείμενα και συνεργασίες.

Με ευχές για ούριους ανέμους,
εκ μέρους του Δ.Σ. του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής,

Νίκος Μπάρκας

Πανελλήνιο Συνέδριο Ακουστική 2016

Το 8ο Συνέδριο του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.) «Ακουστική 2016» το οποίο οργάνωσε το Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πειραιά Τεχνολογικού Τομέα (ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ), πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ στις 3 και 4 Οκτωβρίου 2016.



Σταθερός στόχος όλων των Συνεδρίων Ακουστικής του ΕΛ.ΙΝ.Α. είναι η παρουσίαση των αποτελεσμάτων της τρέχουσας έρευνας στο πεδίο της Ακουστικής, καθώς και η γνωριμία - προώθηση της συνεργασίας όσων ασχολούνται με τη θεωρία και τις εφαρμογές ακουστικής.



Στις εργασίες του συνεδρίου συγκεντρώθηκαν περίπου 150 συμμετέχοντες (100 εγγεγραμμένοι σύνεδροι), εκθέτες εξειδικευμένων μηχανημάτων και υλικών, ελεύθεροι επαγγελματίες, ερευνητές από τη συντριπτική πλειονότητα των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων της χώρας, καθώς και μεταπτυχιακοί – προπτυχιακοί σπουδαστές / σπουδάστριες από διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Το συνέδριο χαιρέτησαν ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ κ. Δ. Τσελές και ο Διευθυντής της ΣΤΕΦ ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ κ. Π. Μαλατέστας, ο Πρόεδρος του Τμήματος Ηλεκτρονικών Μηχανικών ΤΕ κ. Ε. Κυριάκης-Μπιτζάρος ενώ προσκεκλημένος ομιλητής ήταν ο κ. Andy Moorhouse, καθηγητής του Πανεπιστημίου Salford, UK.

Κατά τη διάρκεια του διημέρου του Συνεδρίου παρουσιάστηκαν 65 ανακοινώσεις ενταγμένες σε ποικίλες θεματικές ενότητες όπως θεωρητική ακουστική, αρχιτεκτονική και περιβαλλοντική ακουστική, ηλεκτρακουστική και ψηφιακή επεξεργασία ήχου, μουσική ακουστική, έλεγχος δονήσεων και κραδασμών, υποβρύχια ακουστική, ψυχο-ακουστική, εφαρμογές ήχου για άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες και ακουστική στην εκπαίδευση.



Οι περιλήψεις των εργασιών που παρουσιάστηκαν είναι διαθέσιμες ελεύθερα στο σύνδεσμο https://helina.gr/download.php?fqr=conference_2016_pages/conference_2016_pages_gr_0015_1970.pdf, ενώ ο τόμος των πρακτικών του συνεδρίου είναι σύντομα διαθέσιμος στα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α. στο νέο ιστοχώρο του ΕΛ.ΙΝ.Α.

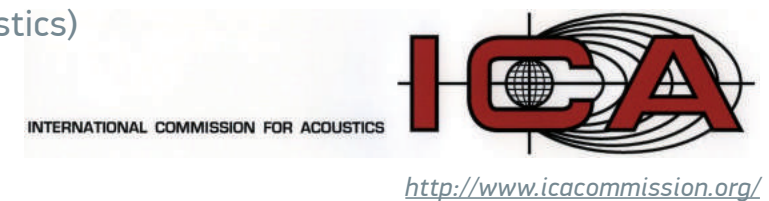
Νέο ΔΣ του ΕΛ.ΙΝ.Α

Στις 3 Οκτωβρίου 2016, κατά τη διάρκεια του συνεδρίου “ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 2016” πραγματοποιήθηκε η εκλογοαπολογιστική συνέλευση του Ινστιτούτου και οι αρχαιρεσίες για την εκλογή του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του.

Η σύνθεση του Δ.Σ. που αναδείχθηκε από την εκλογική διαδικασία είναι η εξής:

- **Νικόλαος Μπάρκας**
Καθηγητής ΔΠΘ - Πρόεδρος
- **Γεώργιος Παπανικολάου**
Καθηγητής ΑΠΘ - Αντιπρόεδρος
- **Ανδρέας Φλώρος**
Αναπλ. Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου - Γενικός Γραμματέας
- **Παναγιώτης Παπαδάκης**
Ερευνητής ΙΤΕ - Ταμίας
- **Πηνελόπη Μενούνου**
Επίκουρη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πατρών - Μέλος
- **Γεώργιος Καλλίρης**
Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης - Μέλος
- **Ιωάννης Μουρτζόπουλος**
Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών - Μέλος
- **Στυλιανός Ποτηράκης**
Αναπλ. Καθηγητής Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πειραιά Τεχνολογικού Τομέα - Μέλος
- **Gottfried Schubert**
Σύμβουλος Ακουστικής - Μέλος
- **Αναστασία Κατσαουνίδου**
υποψήφια Διδάκτορας ΑΠΘ - Σπουδάζον Μέλος

Νέα από την Διεθνή Επιτροπή Ακουστικής (International Commission for Acoustics)



Η Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Επιτροπής Ακουστικής πραγματοποιήθηκε στο Μπουένος Αίρες της Αργεντινής στα πλαίσια του Διεθνούς Συνεδρίου Ακουστικής 2016. Η Διεθνής Επιτροπή Ακουστικής αποτελεί την παγκόσμια ομπρέλα των επιστημονικών φορέων ακουστικής και σήμερα έχει 50 μέλη που αποτελούν τις Εθνικές Ακουστικές Εταιρίες ισαριθμών κρατών από όλο τον κόσμο και 10 συνδεδεμένους οργανισμούς. Στη Γενική Συνέλευση συμμετείχαν αντιπρόσωποι από 31 μέλη της Επιτροπής και από 6 συνδεδεμένους οργανισμούς. Το Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής που είναι μέλος της ICA εκπροσώπησε ο Μιχάλης Ταρουδάκης πρώην Πρόεδρος του ΕΛΙΝΑ και της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ακουστικής. Στις εκλογές που ακολούθησαν ο **Μιχάλης Ταρουδάκης** εξελέγη **Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής Ακουστικής** για την **τριετία 2016-2019**. Η εκλογή του Μιχάλη Ταρουδάκη στη θέση αυτή υποδηλώνει τη μεγάλη εκτίμηση που έχει η διεθνής ακουστική κοινότητα στους Έλληνες ακουστικούς επιστήμονες και στο ΕΛ.ΙΝ.Α.

Κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης παρουσιάστηκε η πορεία και οι παρεμβάσεις της ICA σε σχέση με τα τεκταινόμενα στο χώρο της ακουστικής γενικότερα αλλά και στο θέμα του ελέγχου του θορύβου ειδικότερα που αποτελεί ένα από τα κυριότερα περιβαλλοντικά προβλήματα σήμερα. Κυριότερη πρωτοβουλία της ICA αυτή την εποχή είναι η προσπάθεια του να ανακηρυχθεί το έτος 2019 από την UNESCO και τα Ηνωμένα Έθνη ως **Διεθνές Έτος Ήχου (International Year of Sound)** προκειμένου να τονισθεί σε όλα τα μήκη και πλάτη της υφηλίου η σημασία του ήχου στη διαμόρφωση του πολιτισμού, της υγείας και της κοινωνικής συνοχής των πολιτών. Υπάρχουν αρκετές πιθανότητες να ευοδωθεί αυτή η προσπάθεια γεγονός που θα οδηγήσει και σε ανάληψη πολλών δράσεων ενημέρωσης του κοινού, των νέων αλλά και της επιστημονικής κοινότητας γενικότερα για τα πρακτικά ζητήματα που αφορούν τον ήχο και την καλή του χρήση. Ήση μεγάλος αριθμός από διεθνείς οργανισμούς και επιστημονικές ενώσεις στηρίζουν την προσπάθεια της ICA. Το λογότυπο του Διεθνούς Έτους Ήχου που προέκυψε από διεθνή διαγωνισμό παρουσιάζεται στη συνέχεια.



Το επόμενο Διεθνές Συνέδριο υπό την αιγίδα της ICA θα γίνει στο Aachen της Γερμανίας 8-13 Σεπτεμβρίου 2019, οπότε θα πραγματοποιηθεί και η επόμενη Γενική Συνέλευση της ICA.



Τα Διεθνή Συνέδρια της ICA πραγματοποιούνται κάθε τρία χρόνια σε διαφορετική γεωγραφική περιοχή του κόσμου. Για το 2022 υποψήφιες χώρες για τη διοργάνωση του Συνεδρίου ήταν η Κίνα η Αίγυπτος και η Νότια Κορέα αφού Ασία και Αφρική θεωρούνται ως ενιαία γεωγραφική ενότητα για την ICA. Το Διοικητικό Συμβούλιο της ICA που συνεδρίασε επίσης στο Μπουένος Άιρες, αποφάσισε να αναθέσει την οργάνωση του ICA 2022 στη Νότιο Κορέα και συγκεκριμένα στην πόλη Gyeongju, 24-28 October 2022.

Τέλος αξίζει να αναφερθεί ότι η ICA παρακινεί τα μη Ευρωπαϊκά μέλη της να οργανώσουν δράσεις ευαισθητοποίησης του κοινού το 2018 με αφορμή τη Διεθνή Ημέρα Ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου, στα πλαίσια που λειτούργησε και η Ευρωπαϊκή Ένωση Ακουστικής (ΕΑΑ) για το 2017 και οδήγησε σε μαζικές εκδηλώσεις και παρεμβάσεις από τα περισσότερα κράτη μέλη της ΕΑΑ προς την κατεύθυνση της ενημέρωσης κυρίως των νέων ως προς τις επιπτώσεις του θορύβου στην υγεία μας.



Χάρτης των μελών της Διεθνούς Επιτροπής Ακουστικής

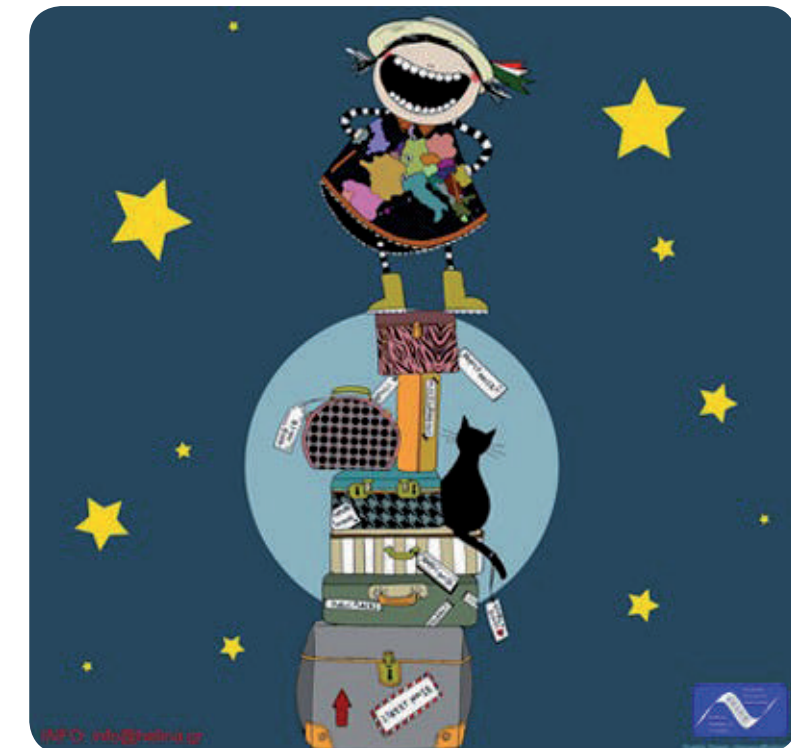
Παγκόσμια Ημέρα Ευαισθητοποίησης κατά του Θορύβου (INAD 2017): Έχοι του τόπου μου

(International Commission for Acoustics)



Στις 26 Απριλίου του 2017 εορτάζεται διεθνώς η **ημέρα ευαισθητοποίησης κατά του θορύβου** με θέμα **"Έχοι του τόπου μου"**. Στόχος του εορτασμού είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με το θέμα του θορύβου και των κινδύνων θέτει.

Οι επιστήμονες που ασχολούνται με την ακουστική και την ιατρική κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου σχετικά με τα αποτελέσματα της παρατεταμένης έκθεσης του ανθρώπου σε πάσης φύσεως θορύβους. Στα πλαίσια της ημέρας αυτής πραγματοποιούνται ανά τον κόσμο ημερίδες και επιμορφωτικά σεμινάρια προκειμένου να ενημερωθεί το κοινό για τα προβλήματα που επιφέρει ο θόρυβος στην ανθρώπινη ζωή.



<https://helina.gr/gr/announcements/38/>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1ο Εργαστηριακό Σεμινάριο "Μέτρηση Δομικής Ηχομόνωσης"

Το Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής (ΕΛ.ΙΝ.Α.) σε συνεργασία με το Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργανώνει Εργαστηριακό σεμινάριο με αντικείμενο την μέτρηση δομικής ηχομόνωσης το διάστημα 4 - 6 Μαΐου 2017 στους χώρους του Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικής Τεχνολογίας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ..



Σκοπός του εργαστηρίου είναι η απόκτηση δεξιοτήτων στις μετρήσεις δομικής ηχομόνωσης από νέους επιστήμονες της ακουστικής, αλλά και η ενημέρωση αντίστοιχων έμπειρων για τις τρέχουσες εξελίξεις στον τομέα των μετρήσεων. Το σεμινάριο απευθύνεται στα ενδιαφερόμενα μέλη του ΕΛ.ΙΝ.Α. καθώς και σε όλους όσοι ασχολούνται εκπαιδευτικά, ερευνητικά ή επαγγελματικά με την ακουστική. Διοργανώνεται από ομάδα ακαδημαϊκών και επαγγελματιών με ειδικευση και πολυετή πείρα στις ηχητικές μετρήσεις.

<https://helina.gr/gr/announcements/40/>

Σεμινάριο ηχοληψίας σε φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών

Η ομάδα τεχνικών ηχοληψίας του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου (ΣΠΚ) του Πανεπιστημίου Πατρών (www.confer.upatras.gr) σε συνεργασία με τον καθ. του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχν. Υπολογιστών κ. **Ιωάννη Μουρτζόπουλο** και την Ομάδα Τεχνολογίας Ήχου και Ακουστικής, διοργάνωσαν με επιτυχία σεμινάριο ηχοληψίας προς τους φοιτητές και φοιτήτριες του πανεπιστημίου. Στο σεμινάριο συμμετείχαν 85 φοιτητές / -τριες και συμπεριλάμβανε παρουσίαση της ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης του κέντρου και του ηχητικού εξοπλισμού καθώς και διάλεξη-επίδειξη για τις βασικές αρχές ηχοληψίας συναυλιών με κύριο ομιλητή τον μεταπτυχιακό φοιτητή κ. **Γαβριήλ Καμάρη**.



Σκοπός του σεμιναρίου που πραγματοποιείται σε τακτά χρονικά διαστήματα, αφενός είναι η γενική ενημέρωση των φοιτητών/-τριων για τις δραστηριότητες του ΣΠΚ και τις σύγχρονες τεχνικές ηχοληψίας, αφετέρου δε η επιμόρφωση ενδιαφερομένων φοιτητών για μελλοντική στελέχωση της ομάδας ηχοληψίας του ΣΠΚ με δυνατότητα μερικής απασχόλησής τους σε διεξαγωγή συναυλιακών εκδηλώσεων και συνεδρίων.

Το δεύτερο σκέλος του σεμιναρίου θα αφορά την επιμόρφωση σε θέματα χρήσης ψηφιακής κονσόλας για τη θέση FOH του συνεδριακού κέντρου, με αφορμή πρόσφατη αναβάθμιση του σχετικού εξοπλισμού του.

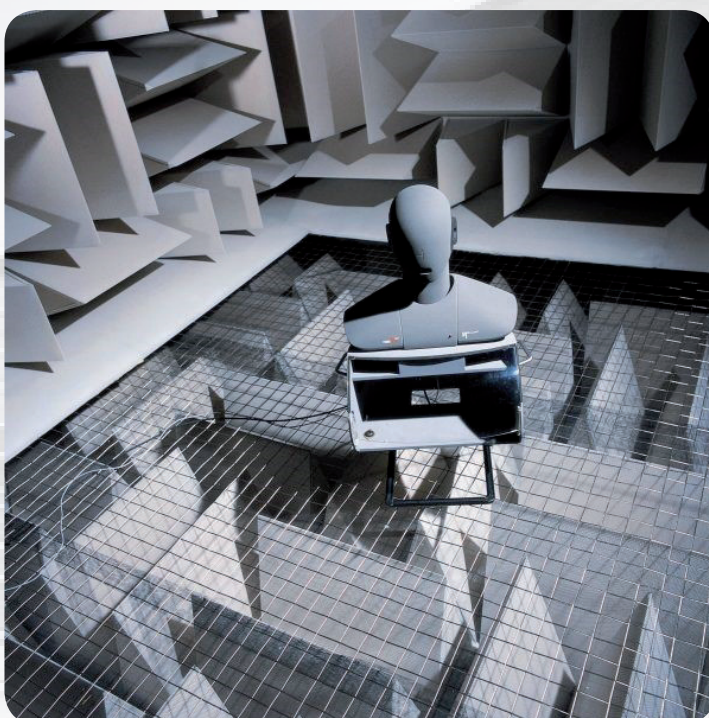
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΙΣΤΟΤΟΠΩΝ:

Podcast

99% Invisible

Η εκπομπή **99% Invisible** έχει να κάνει με τη σκέψη που βρίσκεται μέσα στα πράγματα και δεν τη σκεφτόμαστε - την απαραίτητη αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό που διαμορφώνουν τον κόσμο μας. Με 80 εκατομμύρια downloads, το **99% Invisible** είναι ένα από τα πιο δημοφιλή podcasts στο iTunes.

Το **99% Invisible** ξεκίνησε ως ένα έργο του KALW-δημόσιο ραδιόφωνο και του Αμερικανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτόνων στο Σαν Φρανσίσκο. Αρχικά, οικοδεσπότης και δημιουργός ήταν ο Roman Mars, ιδρυτικό μέλος της συλλογικής podcast κολεκτίβας, Radiotopia. Ενώ σήμερα έχουν αναβαθμιστεί ο εξοπλισμός και το εργαλεία από τις αρχικές εκπομπές στο υπνοδωμάτιο του Roman, το μεγαλύτερο μέρος της διαδικασίας, του εξοπλισμού και της παραγωγής παραμένει η ίδια. Είναι μια εντελώς ανεξάρτητη παραγωγή και η χρηματοδότηση της προέρχεται απευθείας από πιστούς ακροατές και κάποιες εκστρατείες στο Kickstarter.



Οι εκπομπές χωρίζονται σε οκτώ υποκατηγορίες: αρχιτεκτονική, δίκτυα, πόλεις, αντικείμενα, ήχοι, εικόνες, τεχνολογία και ιστορία. Η κατηγορία των ήχων αποτελεί και την πιο ενδιαφέρουσα για τους ειδικούς του ΕΛ.ΙΝ.Α. Επιλεγμένες εκπομπές της κατηγορίας sounds:

<http://99percentinvisible.org/episode/nbc-chimes-behind-scenes-first-trademarked-sound/>

<http://99percentinvisible.org/episode/reverb-evolution-architectural-acoustics/>

<http://99percentinvisible.org/episode/combat-hearing-loss/>

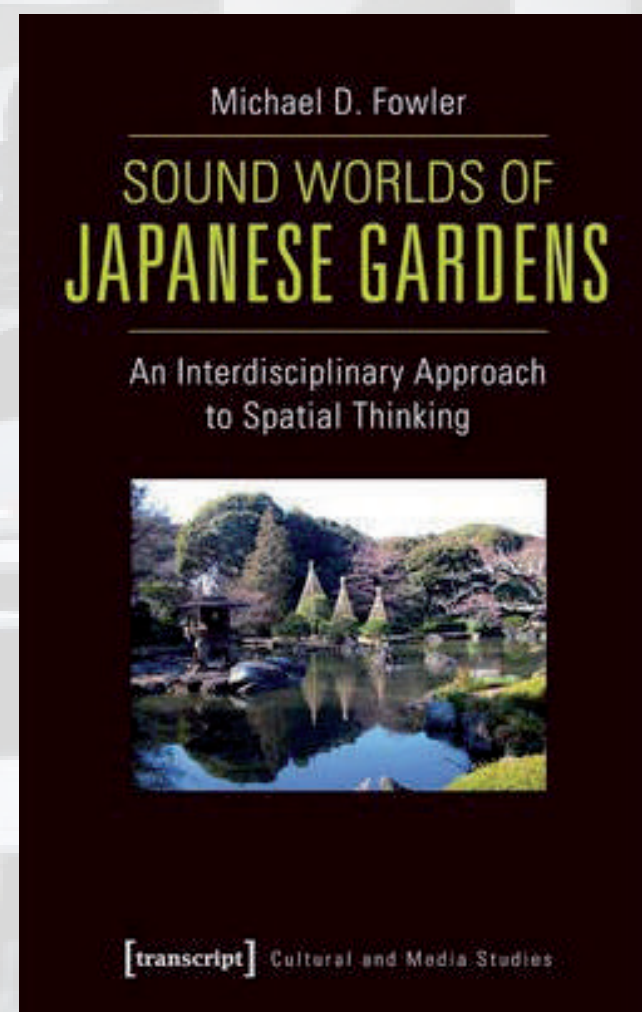
Καραποστόλη Αιμιλία

Δρ. αρχιτέκτονας μηχανικός ΑΠΘ, ΜΑ μουσειολογίας ΑΠΘ, διπλωματούχος φλάουτου Δ.Ω.Κ.

Βιβλίο

Sound Worlds of Japanese Gardens : An Interdisciplinary Approach to Spatial Thinking

By (author) Michael D. Fowler | Publication date 14 Apr 2015



Με μια πιο ολοκληρωμένη μέθοδο που αγγίζει και επαναδιαπραγματεύεται τα όρια του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με τον σχεδιασμό του ηχοτοπίου, ο συνθέτης Michael D. Fowler, συνδυάζοντας μεθόδους ανάλυσης από τη μουσική θεωρία, την ακουστική και την επιστήμη των υπολογιστών με τις στρατηγικές παραγωγής αρχιτεκτονικών μορφών, τις τεχνικές οπτικοποίησης δεδομένων και τις ηλεκτροακουστικές ηχητικές πρακτικές χωρικοποίησης δημιουργεί την προσωπική του, επιστημονική και καλλιτεχνική, προσέγγιση για τον αρχιτεκτονικό χώρο, που παρουσιάζεται στο πρόσφατο βιβλίο Sound Worlds of Japanese Gardens : An Interdisciplinary Approach to Spatial Thinking από τον εκδοτικό οίκο Transcript Verlag. Ο Γιαπωνέζικος κήπος, ως ένα συγκεκριμένο χωρικό παράδειγμα αρχιτεκτονικής και αισθητικής, αποτελεί το πεδίο της πρακτικής εφαρμογής της χωρικής προσέγγισης του συνθέτη. Ο συνθέτης αποσαφηνίζει πως οι αναλύσεις, οι τακτικές και τα παράγωγα της εργασίας του, σκοπό έχουν να αναδείξουν την ιδέα της χωρικής σκέψης στο πλαίσιο του ιστορικού και ροϊκού χώρου του Γιαπωνέζικου κήπου, οδηγώντας προς τη σύμπραξη της θεωρίας και της πράξης, της επιστήμης και της τέχνης, στην υπηρεσία των αρχιτεκτόνων και των μουσικών.

Ο Michael D. Fowler είναι ηχητικός καλλιτέχνης και ερευνητής. Το ενδιαφέρον του επικεντρώνεται στην ανάλυση, σύνθεση και τον σχεδιασμό του χώρου - ήχου. Σπούδασε μουσική στην Αυστραλία (Πανεπιστήμιο του Newcastle) και τις ΗΠΑ (University of Cincinnati), και ακολούθησε μια διεθνή μουσική καριέρα ως πιανίστας και ηλεκτροακουστικός μουσικός. Συνεργάστηκε με μερικούς από τους πιο αξιόλογους συνθέτες του 20ου αιώνα, όπως ο Karlheinz Stockhausen, ο Steve Reich και ο Milton Babbitt. Το 2002 ανέλαβε μετα-διδασκαρική θέση στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων RMIT University στη Μελβούρνη της Αυστραλίας και σήμερα είναι ερευνητής στο Fachgebiet Audiokommunikation, Technische Universität στο Βερολίνο.

<http://www.bookdepository.com/Sound-Worlds-Japanese-Gardens-Michael-D-Fowler/9783837625684>

Καραποστόλη Αιμιλία

Δρ. αρχιτέκτονας μηχανικός ΑΠΘ, ΜΑ μουσειολογίας ΑΠΘ, διπλωματούχος φλάουτου Δ.Ω.Κ.

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ

Διδακτορική Διατριβή:

"Η μελέτη και ο σχεδιασμός του ηχητικού περιβάλλοντος στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική | Αναζητώντας τα σύγχρονα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης"

Καραποστόλη Αιμιλία

(αρχιτέκτονας μηχανικός ΑΠΘ, ΜΑ μουσειολογίας ΑΠΘ, διπλωματούχος φλάουτου Δ.Ω.Κ.)

Σεπτέμβριος 2016



Λέξεις Κλειδιά: Ηχοτόπιο και αρχιτεκτονική σύνθεση, Ήχος και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, Σχεδιασμός ηχητικού περιβάλλοντος, Ήχος και αρχιτεκτονική θεωρία

Περίληψη

Η διδακτορική διατριβή διερευνά τα ιδεολογικά υπόβαθρα και τις μεθόδους ανάλυσης και σχεδιασμού του ηχητικού περιβάλλοντος, καθώς και την ενσωμάτωσή τους στη μελέτη και τον σχεδιασμό του αρχιτεκτονικού χώρου. Η έρευνα αμφισβητεί τη δυαδική θεώρηση των αποκλειστικά θορυβωδών και ήσυχων αστικών περιοχών, αλλά και την αισθητική και ηθική προνομή των αγροτικών ηχητικών τόπων ως ιδανικά και πρότυπα ηχοτοπία εις βάρος των αστικών. Επιπλέον, φιλοδοξεί να απεγκλωβίσει τη θεώρηση του ήχου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό από τον καθιερωμένο ακουστικό σχεδιασμό.

Το ηχητικό τοπίο της πόλης δύναται να μελετηθεί με πολλαπλές μεθόδους ανάλυσης, προνοώντας κάθε φορά τη διαδραστική συμμετοχή κατοίκων, επιστημόνων και καλλιτεχνών στη διαμόρφωση και το σχεδιασμό των ηχητικών τόπων. Τα αστικά ηχοτοπία, που δεν σταματούν να αναπροσαρμόζονται, αποτελούν πηγή πληροφοριών για τον αστικό χώρο, συνθέτοντας ένα πεδίο παραμελημένο από τους επιστήμονες και τους καλλιτέχνες. Η έρευνα υποστηρίζει πως, μελετώντας και δίνοντας εναύσματα για τη δημιουργία ηχητικών καλλιτεχνικών περιβαλλόντων, είναι

εφικτή η ενεργοποίηση των χώρων της πόλης με αυτά τα καινοτόμα, για την αρχιτεκτονική, ηχητικά εργαλεία. Βασική παράμετρος της έρευνας αποτελεί η διαθεματικότητα, η οποία επιτυγχάνεται πραγματοποιώντας συλλογή ποιοτικών και ποσοτικών δεδομένων, καθώς και με τη χρήση θεωριών, μεθόδων μελέτης και καλλιτεχνικών πρακτικών, έχοντας ως σκοπό τη σφαιρικότητα της αντιμετώπισης των ζητημάτων του ήχου και του αρχιτεκτονικού χώρου.

Τα ερευνητικά ερωτήματα σχηματοποιούνται μέσα από τη μελέτη του πεδίου και απαντώνται μέσα από την ανάλυση της ηχητικής ταυτότητας αρχιτεκτονικών τόπων της Θεσσαλονίκης, και συγκεκριμένα μέσα από τη μελέτη των ηχητικών πηγών, των ηχητικών φαινομένων και των ηχοτοπίων. Η έρευνα απαντά σε μια σειρά επιτόπιων ερωτημάτων και διασαφηνίζει τα όρια και τον χαρακτήρα των ηχοτοπίων της Θεσσαλονίκης, αλλά και κατά πόσο αυτά σχηματοποιούνται αλλά και σχηματοποιούν τον εκάστοτε αρχιτεκτονικό τόπο. Η πρωτοτυπία της έγκειται στην ανάδειξη αυτής της πτυχής του αρχιτεκτονικού χώρου και στην εν δυνάμει αξιοποίησή της. Η σύγχρονη ηχητική πόλη της Θεσσαλονίκης, από την κλίμακα της κατοικίας μέχρι του πολεοδομικού συγκροτήματος, καταγράφεται και

μελετάται, μέσα από επιλεγμένες ηχητικές προσεγγίσεις, με σκοπό την ανάδειξη των ηχητικών πτυχών του αρχιτεκτονικού χώρου, αλλά και τη διεύρυνση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού με την εισαγωγή των εννοιών των ηχητικών αρχιτεκτονικών οικολογιών και των μεταβαλλόμενων αρχιτεκτονικών τόπων.

Τέλος, η έρευνα συμβάλει στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό παρουσιάζοντας μια σειρά από πρωτότυπες μεθόδους μελέτης και ηχητικές καλλιτεχνικές πρακτικές ως σύγχρονα αρχιτεκτονικά μέσα, με σκοπό το μετασχηματισμό της καθιερωμένης προσέγγισης του ηχητικού φαινομένου από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Οι εξελίξεις που αφορούν τη μελέτη, την αντίληψη και την παραγωγή του ήχου είναι ραγδαίες και η υπάρχουσα αντιμετώπισή τους από την αρχιτεκτονική πράξη ελλιπής. Η διατριβή, μέσα από την εφαρμογή των προσεγγίσεων μελέτης του αστικού ηχητικού περιβάλλοντος, αλλά και τη δημιουργία ηχητικών πειραματισμών που αγγίζουν τα όρια της ηχητικής τέχνης, συντελεί στην οριστικοποίηση των ηχητικών ζητημάτων που μορφοποιούν τη σύγχρονη αστική πραγματικότητα στη Θεσσαλονίκη.

Επιστημονικό Πεδίο: Μηχανική & Τεχνολογία- Άλλες Επιστήμες Μηχανικού & Τεχνολογίας, Ανθρωπιστικές Επιστήμες - Τέχνες

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ)

Τριμελής επιτροπή: Τσινίκας Νικόλαος (Επιβλέπων) Καλλίρης Γεώργιος, Σαμαράς Χρήστος

Εξεταστική επιτροπή: Ματσαίνος Ιωάννης, Μνιέστρης Ανδρέας, Σακαντάμης Κωνσταντίνος, Τρατσέλα Μαρία

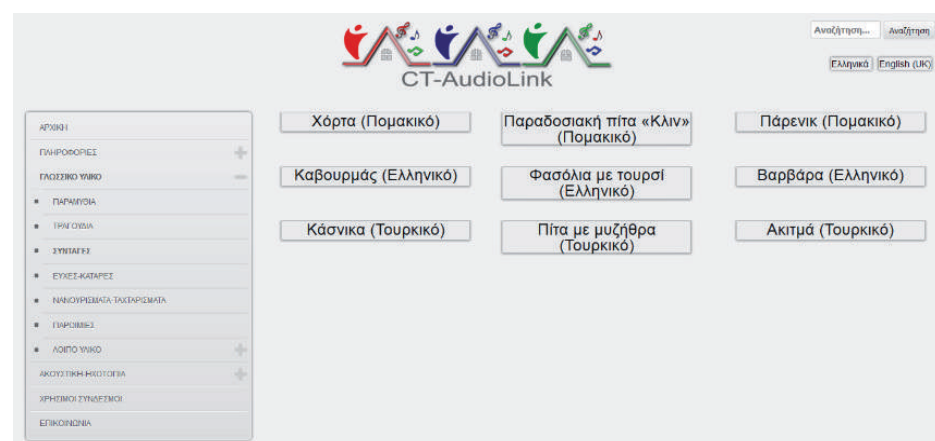
Διαδραστικές Εφαρμογές για τους ήχους και την παράδοση στην περιοχή της Θράκης, "CT-AudioLink"

Στα πλαίσια του προγράμματος «Βελτίωση των ηχητικών πολιτιστικών δεσμών μεταξύ διαφορετικών γλωσσικών κοινοτήτων στη Θράκη (EOX GR07 / 3768) [Ακρονύμιο: CT-AudioLink]» που υλοποιήθηκε από το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών Τ.Ε. του ΑΕΙ Πειραιά Τεχνολογικού Τομέα και το Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξινίων Χωρών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, συλλέχθηκε ηχητικό υλικό από τις διάφορες γλωσσικές κοινότητες που ζουν στην περιοχή της Θράκης και αναπτύχθηκαν διαδραστικές εφαρμογές τόσο για το διαδίκτυο, όσο και για φορητές συσκευές.

Το υλικό αυτό μετά από διαλογή και επεξεργασία είναι πλέον διαθέσιμο στον ιστότοπο (www.ct-audiolink.gr) του προγράμματος όπως και από την εφαρμογή που αναπτύχθηκε για φορητές συσκευές Android (<https://play.google.com/store/apps/details?id=gr.ctaudiolink.app>).

Το υλικό αφορά κυρίως την προφορική παράδοση των ελληνόφωνων, τουρκόφωνων και πομακόφωνων κοινοτήτων και απαρτίζεται από ιστορίες, παραμύθια, ανέκδοτα, συνταγές μαγειρικής και τραγούδια. Στα πλαίσια του προγράμματος πραγματοποιήθηκε ανάλυση των φιλολογικών χαρακτηριστικών και ομοιοτήτων των κειμένων με πολύ ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Ο ιστότοπος φιλοξενεί μέρος της βάσης

δεδομένων που αναπτύχθηκε με το ηχητικό υλικό, ηχητικά δείγματα εικονικών ακροάσεων για ιστορικά και παραδοσιακά κτήρια της περιοχής που μελετήθηκαν καθώς και αμφιωτικά αρχεία από ηχοτοπία από το παζάρι της Ξάνθης και την μουσουλμανική γειτονιά της Κομοτηνής. Ο χρήστης μέσα από το μενού των εφαρμογών μπορεί να πλοηγηθεί στο περιεχόμενο και να βρει πληροφορίες και στοιχεία για το υλικό.



www.ct-audiolink.gr

Δραστηριότητες της ομάδας ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και οπτικοακουστικών τεχνολογιών του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ



Η ομάδα ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και οπτικοακουστικών τεχνολογιών (DSP & Audiovisual Technologies Group) του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Πειραιά Τεχνολογικού Τομέα (ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ) είναι μια ενεργή μονάδα έρευνας και εκπαίδευσης στο πλαίσιο του Ερευνητικού Εργαστηρίου Τεχνολογιών Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών του Τμήματος Ηλεκτρονικών Μηχανικών του ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ, από το έτος 2000.

Κατά τη διάρκεια των τελευταίων επτά ετών, μια ομάδα δέκα ερευνητών σε διάφορα επίπεδα, που συντονίζεται από μια ομάδα τριών μελών ΕΠ έχουν εστιάσει τις ερευνητικές τους προσπάθειες στην ψηφιακή επεξεργασία σήματος και τα ηλεκτρονικά για διάφορες εφαρμογές, μεταξύ των οποίων είναι ο ήχος, το βίντεο και τα πολύπλοκα συστήματα. Αυτή τη στιγμή η ομάδα συμμετέχει σε μια σειρά από εθνικά και διεθνή

προγράμματα έρευνας συνεργασίας στο πλαίσιο εν εξελίξει έργων και ερευνητικών προτάσεων που έχουν για αξιολόγηση. Στόχος της είναι η περαιτέρω ενίσχυση της διεθνούς συνεργασίας της, μέσω κοινών ερευνητικών προγραμμάτων σε ευρωπαϊκό επίπεδο, κυρίως εστιασμένων στην εφαρμοσμένη έρευνα και τεχνολογία.



<http://ectlab.teipir.gr/index.php/en/2016-04-21-21-39-42/dsp>

Ερευνητικό έργο STORM:

"Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Resources Management" HORIZON 2020 – FCT-14-2014.



Αντικείμενο του έργου αποτελεί η ανάπτυξη συστήματος για την προστασία μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς από περιβαλλοντικούς και κλιματικούς κινδύνους. Ειδικότερα το έργο στοχεύει να αναπτύξει κρίσιμα εργαλεία λήψης αποφάσεων και να τα διαθέσει σε όλους τους ενδιαφερόμενους φορείς για την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Κληρονομιά που είναι εκτεθειμένη στην κλιματική αλλαγή και σε φυσικούς κινδύνους. Θα παρέχεται έτσι η καινοτόμος δυνατότητα βελτίωσης των υπάρχουσών διαδικασιών σε τρεις συγκεκριμένους τομείς: Πρόληψη, Παρέμβαση, Πολιτικές-προγραμματισμός-διαδικασίες.

Το έργο STORM συγκεντρώνει ένα σύνολο πολύπλευρων χρήσιμων πληροφοριών σε ένα πρακτικό και χρήσιμο σύνολο εργαλείων για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, αναβαθμίζοντάς την σε υψηλότερο επίπεδο. Κάνοντας τις διεργασίες εστιασμένες στο χρήστη και με επίκεντρο τον πολίτη, το STORM συνδυάζει την ευρύτερη ευαισθητοποίηση για την προστασία και την πρόληψη από ποτέ. Το πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα για εξέλιξη πολύ πιο πέρα από την τρέχουσα υφιστάμενη κατάσταση μέσω:

- Προληπτικών ενεργειών για τη διατήρηση των ιστορικών κατασκευών.

- Έκτακτων μέτρων για τον περιορισμό των φυσικών καταστροφών / καταστροφών λόγω της αλλαγής του κλίματος.
- Ενός δικτύου κοινής γνώσεως και εργαλείων μεταξύ όλων των Ευρωπαίων εταίρων.

Τα εργαλεία και οι υπηρεσίες του STORM εισάγονται τόσο σε μακροσκοπικό επίπεδο, για να δώσουν μια συνολική εικόνα ολόκληρης της αλυσίδας αξιών, όσο και σε επίπεδο συγκεκριμένης εφαρμογής, για την προώθηση της βελτίωσης των ειδικών διαδικασιών για την προστασία και την πρόληψη. Το ολοκληρωμένο πλαίσιο STORM διαχειρίζεται αυτές τις δομές για να παρέχει μια προοπτική που

μπορεί να εξελιχθεί, δίνοντας στα ενδιαφερόμενα μέρη τη δυνατότητα να το βελτιώσουν.

Το STORM, ως εκ τούτου, είναι απολύτως σύμφωνο με την πολιτική της ΕΕ "Towards an integrated approach to Cultural Heritage for Europe's realisation of the value of the EU heritage". Το STORM προσφέρει μια σειρά νέων μοντέλων πρόβλεψης και βελτιωμένων μη επεμβατικών και μη καταστρεπτικών μεθόδων διερεύνησης και διάγνωσης, για την αποτελεσματική πρόβλεψη των περιβαλλοντικών αλλαγών και για την αποκάλυψη των απειλών και των συνθηκών που θα μπορούσαν να βλάψουν τοποθεσίες πολιτιστικής κληρονομιάς.

Επιπλέον, το STORM καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο τα διάφορα ευάλωτα υλικά, δομές και κτίρια επηρεάζονται από διάφορα ακραία καιρικά φαινόμενα, σε συνδυασμό με κινδύνους που συνδέονται με τις κλιματικές

συνθήκες φυσικών κινδύνων, προσφέροντας βελτιωμένες, αποτελεσματικές προσαρμογές και στρατηγικές μετριασμού επίδρασης, συστήματα και τεχνολογίες.

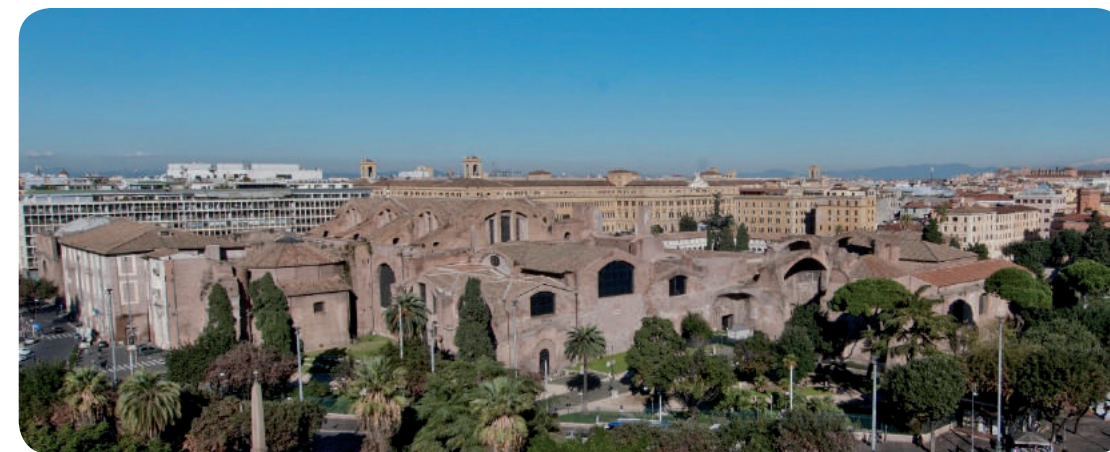
Πρόκειται για ένα ολοκληρωμένο σύστημα – που ενσωματώνει νέους αισθητήρες (intra fluorescent και ασύρματα δίκτυα ακουστικών αισθητήρων "wireless acoustic sensor networks, WASN"), υπάρχοντα συστήματα τεχνολογίας αιχμής (συμπεριλαμβανομένων LiDAR και UAV), καθώς και τεχνικές crowdsourcing – το οποίο προσφέρει εφαρμογές και υπηρεσίες σε μια δομή ανοικτού νέφους (open cloud).

Το σύστημα εκτελεί την αξιολόγηση κινδύνου για τους φυσικούς κινδύνους, λαμβάνοντας υπόψη τους περιβαλλοντικούς και ανθρωπογενείς κινδύνους και χρησιμοποιώντας επεξεργασία πολύπλοκων γεγονότων (Complex Events processing).

Τα αποτελέσματα του έργου δοκιμάζονται σε σχετικές μελέτες περίπτωσης σε πέντε διαφορετικές χώρες: Ιταλία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, την Πορτογαλία και την Τουρκία.

Οι τοποθεσίες και η κοινοπραξία έχουν επιλεγεί προσεκτικά ώστε να αντιπροσωπεύουν επαρκώς την πλούσια ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά. Συνεργαζόμενοι εταίροι βοηθούν το έργο να συνδεθεί με άλλους ενδιαφερόμενους φορείς και ευρωπαϊκές τοποθεσίες.

Το έργο εκτελείται από μια διεπιστημονική ομάδα που συγκεντρώνει όλες τις ικανότητες που απαιτούνται για να εξασφαλιστεί η υλοποίηση μιας λειτουργικής και αποτελεσματικής λύσης για την υποστήριξη οποιουδήποτε εμπλέκεται στη διαχείριση και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.



Ερευνητικό έργο "STORM - Safeguarding Cultural Heritage through Technical and Organisational Re-sources Management", E.C. HORIZON 2020, DRS-11-2015, no 700191. Επιστημονικός Υπεύθυνος ΑΕΙ Πειραιά ΤΤ: Αναπληρωτής Καθηγητής Χ. Πατρικάκης, Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών ΤΕ, χρηματοδότηση: E.C. HORIZON 2020 – FCT-14-2014, συνολικός προϋπολογισμός, 7,297,875.00 €, Συντονιστής: Engineering Ingegneria Informatica S.p.A., Italy.

<http://www.storm-project.eu/>

Προσεχή Συνέδρια **Ακουστικής**

2017

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Wind Turbine Noise 2017	2 - 5 May	Rotterdam, Netherlands	www.windturbinenoise.eu
27th Joint meeting of the Acoustical Society of Brazil (SOBRAC)	28 - 31 May	Brasilia, Brazil	www.sobrac2017.com.br
13th International Conference on Active Noise and Vibration Control Methods (MARDiH 2017)	12 - 14 June	Kazimierz Dolny, Poland	www.vibrationcontrol.pl
NOISE-CON 2017	12 - 14 June	Grand Rapids, Michigan, USA	noisecon17.inceusa.org/
SAE 2017 Noise and Vibration Conference and Exhibition	12 - 15 June	Grand Rapids, Michigan, USA	www.sae.org/events/nvc
12th ICBEN Congress on Noise as a Public Health Problem	18 - 22 June	Zurich, Switzerland	http://www.icben.org/ICBEN2017.html
13th School on Acousto-Optics and Applications	19 - 23 June	Moscow, Russia	misis.ru/sao2017
Acoustics 2017 Boston: joint meeting, 173rd meeting of the Acoustical Society of America and 8th Forum Acusticum of the European Acoustics Association	25 - 29 June	Boston, USA	www.acousticalsociety.org
24th International Congress on Sound and Vibration (ICSV24)	23 - 27 July	London, UK	www.icsv24.org
13th International Conference on Theoretical and Computational Acoustics (ICTCA 2017)	30 July - 3 August	Vienna University of Technology, Vienna, Austria	Δεν έχει ανακοινωθεί.
46th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering (INTER-NOISE 2017)	27 - 30 August	Hong Kong	www.internoise2017.org/
4th Underwater Acoustics Conference and Exhibition (UACE2017)	3 - 8 September	Skiathos Island, Western Aegean, Greece	www.uaconferences.org/
TECNIACUSTICA 2017 - 48th Spanish Congress on Acoustics - Iberian Encounter on Acoustics	4 - 6 October	A Coruna, Spain	www.sea-acustica.es/index.php?id=494
European Symposium on Underwater Acoustics Applications			www.sea-acustica.es/index.php?id=740
European Symposium on Sustainable Building Acoustics			www.sea-acustica.es/index.php?id=499
Regional Conference on Acoustics and Vibration (RECAV 2017)	26 - 29 November	Bali, Indonesia	www.aavi.its.ac.idv

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
174th Meeting of the Acoustical Society of America	4 - 8 December	New Orleans, Louisiana, USA	http://www.acousticalsociety.org
2017 International Congress on Ultrasonics	8 - 10 December	Honolulu, Hawaii, USA	www4.eng.hawaii.edu/~icu2017/

2018

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
NOVEM (Noise and Vibration Emerging Methods) 2018	7 - 9 May	Ibiza Spain	novem2018.sciencesconf.org
175th Meeting of the Acoustical Society of America	7 - 11 May	Minneapolis, USA	www.acousticalsociety.org
EURONOISE 2018	27 - 31 May	Heraklion, Crete, Greece	euracoustics.org/events/aaa-conferences/
47th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering (INTER-NOISE 2018)	26 - 29 August	Chicago, USA	www.i-ince.org/
XI Iberoamerican Congress on Acoustics: TECNIACUSTICA 2018 - 49th Spanish Congress on Acoustics - X Iberian Congress on Acoustics	24 - 26 October	Cadiz, Spain	Δεν έχει ανακοινωθεί.
176th Meeting of the Acoustical Society of America	5 - 9 November	Victoria, Canada	www.acousticalsociety.org
WESPAC 2018	11 -15 November	New Delhi, India	Δεν έχει ανακοινωθεί.

2019

ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
177th Meeting of the Acoustical Society of America	13 - 17 May	Louisville, Kentucky, USA	www.acousticalsociety.org
48th International Congress and Exposition on Noise Control Engineering (INTER-NOISE 2019)	16 - 19 June	Madrid, Spain	Δεν έχει ανακοινωθεί.
178th Meeting of the Acoustical Society of America	Δεν έχει ανακοινωθεί.	Δεν έχει ανακοινωθεί.	www.acousticalsociety.org
23rd International Congress on Acoustics (ICA 2019)	08 - 13 Sept.	Aachen, Germany	www.ica2019.org

Πρόσκληση εγγραφής νέων μελών ΕΛ.ΙΝ.Α.

Το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ καλεί όλους τους συναδέλφους που επιθυμούν να ενταχθούν στο Ινστιτούτο να συμπληρώσουν την αίτηση εγγραφής που επισυνάπτεται στον προηγούμενο σύνδεσμο και να την αποστείλουν μέσω email στη γραμματεία του ΕΛΙΝΑ στη διεύθυνση:

secretary@helina.gr

Σύμφωνα με το Καταστατικό του Ινστιτούτου, όλοι όσοι έχουν πτυχίο ΑΕΙ με ενεργό συμμετοχή στην περιοχή της Ακουστικής εντάσσονται στην κατηγορία των «Εταίρων». Συνάδελφοι χωρίς πτυχίο ΑΕΙ αλλά με ενασχόληση στην περιοχή της Ακουστικής

εντάσσονται στην κατηγορία των «Μελών». Όσοι σπουδάζουν σε αντικείμενο σχετικό με την Ακουστική, εντάσσονται στην κατηγορία των «Σπουδαζόντων Μελών».

Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής κάθε μέλος γίνεται αυτόματα και μέλος της European Acoustics Association (EAA).

Η Συνδρομή στο Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής είναι διετής, ύψους 40€ για τα μέλη και τους εταίρους και 20€ για τα σπουδάζοντα μέλη. Η πληρωμή της συνδρομής μπορεί να γίνει με κατάθεση στον λογαριασμό:

Τράπεζα Πειραιώς

Δικαιούχος:

Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής

Αριθμός Λογαριασμού :

5755-072698-711

IBAN : GR66 0172 7550 0057 5507 2698 711

Μετά την κατάθεση οι συνάδελφοι παρακαλούνται να το γνωστοποιούν στον Ταμία του Ινστιτούτου κ. Παναγιώτη Παπαδάκη αποστέλλοντας αντίγραφο της κατάθεσης με e-mail στη διεύθυνση panos@iacm.forth.gr, ώστε να ενεργοποιηθεί η ηλεκτρονική συνδρομή στο περιοδικό ACTA ACUSTICA united with ACUSTICA.

Καθυστερημένες συνδρομές και επικαιροποίηση μητρώου μελών ΕΛ.ΙΝ.Α.

Στην από τις 21 Ιανουαρίου 2017 συνεδρίασή του το Διοικητικό Συμβούλιο του Ινστιτούτου αποφάσισε:

α) την μετατροπή της οικονομικής συνδρομής των μελών του από ετήσια σε διετή, συνολικού ύψους - για τη διετία - ίσου προς 40 ευρώ (για τα τακτικά μέλη) και 20 ευρώ (για τα αντίστοιχα σπουδάζοντα). Η απόφαση αυτή ελήφθη, λαμβάνοντας υπόψιν την δύσκολη οικονομική συγκυρία που βιώνει η χώρα, αλλά και ο επιστημονικός / επαγγελματικός κλάδος της ακουστικής.

β) την επικαιροποίηση του μητρώου των μελών του, με τη διαγραφή όλων των ανενεργών μελών. Ως τέτοια ορίστηκαν τα μέλη τα οποία δεν είχαν κάποια συμμετοχή σε εκδηλώσεις του Ινστιτούτου τα τελευταία χρόνια, ενώ χρωστούσαν την συνδρομή τουλάχιστον 5 ετών. Η διαγραφή αυτή κρίθηκε απαραίτητη, στο πλαίσιο της ακριβούς επικαιροποίησης του μητρώου των μελών, βάσει του οποίου υπολογίζονται οι υποχρεώσεις του ΕΛ.ΙΝ.Α. έναντι της ΕΑΑ και της ΙCA.

Νέα ιστοσελίδα ΕΛ.ΙΝ.Α.

Πολύ σύντομα, θα είναι διαθέσιμος ο νέος ιστοχώρος του ΕΛ.ΙΝ.Α., μέσω του οποίου θα μπορεί το κάθε μέλος, μεταξύ άλλων, να διαχειριστεί το προσωπικό του προφίλ και να ενημερώνεται ηλεκτρονικά για δράσεις και νέα από το χώρο της ακουστικής. Θα σταλεί σχετική ηλεκτρονική ενημέρωση στα μέλη μόλις η νέα διαδικτυακή πλατφόρμα δημοσιευτεί επισήμως.

τα νέα του ελ.ιν.α. | τεύχος #27 | Μάιος 2017
μια έκδοση του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής - Μέλους της ΕΑΑ

Υπεύθυνος Έκδοσης: Στ. Ποτηράκης
Συντακτική Επιτροπή: Ι. Μουρτζόπουλος, Ν. | Α. Τάτλης, Α. Καραποστόλη
Γραφιστικός Σχεδιασμός: Ι. Λογκάκη | Ν. Μουστάκας

ΕΛ.ΙΝ.Α
Ι.Τ.Ε. / Ι.Υ.Μ.
Λεωφ. Νικ. Πλαστήρα 100
Βασιλικά Βουτών
1110 Ηράκλειο

helina.secretariat@gmail.com